

MOUNTAIN MAGAZINE

cosy

SPECIAL
CHALETs
ET SI C'ÉTAIT
LE VÔTRE ?



L 12688-67 - F. 9,90 € - RD

SUISSE 16,60 CHF - LUX 10,90 €



CRÉATEUR D'IMMOBILIER À LA MONTAGNE

172025 - MGM - Crédit photo : Studio Bergeard

MGM Constructeur vous accompagne, depuis plus de 60 ans,
dans la concrétisation de vos projets immobiliers dans les Alpes.

+33 (0)4 50 09 62 62 mgm-constructeur.com



Le bonheur à toutes les altitudes

**EDI
FIM**
MONTAGNE




KANDAHAR
VAL D'ISÈRE

LANCEMENT COMMERCIAL
Transformation de l'hôtel Le Kandahar en appartements de prestige
Confort contemporain et charme authentique
11 appartements de 110 à 360 m²
Une co-promotion Edifim et Kandahar

+33 (0)4 50 33 56 63
edifim.fr



MÉRIBEL
Le Bois des Ours

EMMÉNAGEMENT IMMÉDIAT
Quartier du Rond-Point des Pistes
Résidence de prestige
Skis aux pieds
Espace bien-être
Dernières opportunités
4 et 5 pièces



VAL D'ISÈRE
Les Jardins de Juliette

TRAVAUX EN COURS
Résidence intimiste
Appartements spacieux
Du 4 au 6 pièces
Une co-promotion
Edifim & Belmont Collections



MEGÈVE
La Belle aux Bois

LANCEMENT COMMERCIAL
Allée de la Belle aux Bois
Centre de Megève accessible à pied
Exposition plein sud | Vues dégagées
Du 4 au 5 pièces
Une co-promotion
Edifim et Cerim

Buy & sell | Achat & vente

Luxury rental | Location

Property management | Conciergerie

UN ÉCRIN D'EXCEPTION AU CŒUR DES ALPES.

An exceptional jewel in the heart of the Alps.



AGENCE
MY HOME
in the Alps

AGENCE IMMOBILIÈRE - REAL ESTATE
MORZINE-LES GETS - VALLÉE D'AULPS

315 Rue du Bourg, 74110 Morzine
+33(0)954762230 | info@mhita.com

myhomeinthealps.com

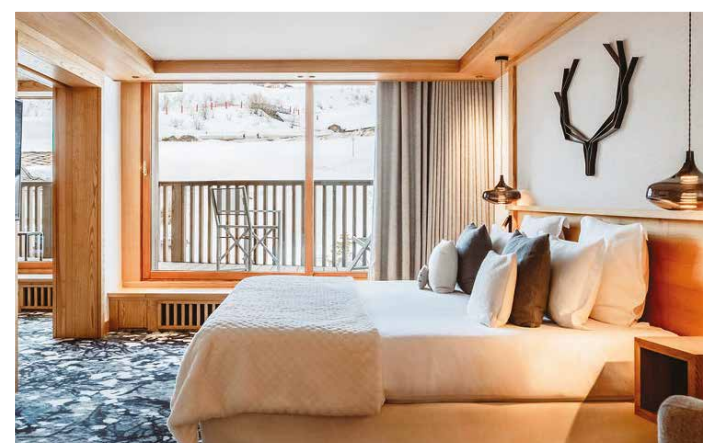
FOLLOW US ON FACEBOOK  & INSTAGRAM 



HÔTEL ANNAPURNA

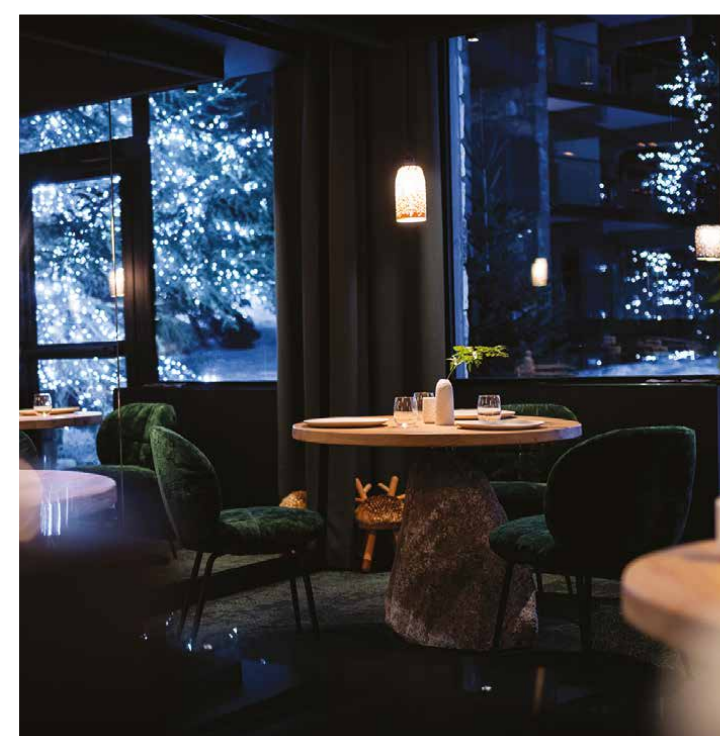
COURCHEVEL 1850

Hôtel****, Restaurants & Spa



Depuis sa création, l'Hôtel Annapurna**** niché sur les hauteurs de Courchevel 1850 offre un cadre unique sur les pistes et une vue panoramique sur les sommets des 3 Vallées. Héritier des valeurs de la famille Pinturault, l'établissement incarne l'alliance parfaite entre sport, élégance et excellence.

Since its creation, the Hotel Annapurna**** nestled in the heights of Courchevel 1850 has offered a unique setting on the slopes and a panoramic view of Les 3 Vallées peaks. Heir to the values of the Pinturault family, the establishment embodies the perfect blend of sport, elegance and excellence.



« L'art de recevoir à
Courchevel depuis 1974 »

"The art of hospitality in Courchevel since 1974"



HÔTEL ANNAPURNA

734 Route de l'Altiport - 73120 Courchevel 1850
@annapurnacourchevel - annapurna-courchevel.com

CIMALPES
La plus belle sélection de propriétés dans les Alpes

less
IS *more.*

CET HIVER, CONCENTREZ-VOUS SUR L'ESSENTIEL : VOUS.
POUR LE RESTE, CIMALPES S'OCCUPE DE TOUT.

cimalpes.com

Cosy Mountain Magazine
L'art de vivre à la montagne.
contact : contact@editions-cosy.com

Photo de couverture
David Gouel Photography

Directeur de publication
Claude Borrani – claude@cosy-editions.com

Contributeurs de ce numéro
Textes : Patricia Parquet, Catherine Foulsham,
Marie Baum, Claude Trinidad, Yannick Mougél.

Direction artistique / Graphisme
Studio Space Homies – Nicolas Chatelus

Graphisme / Maquette
Pauline Lebeau

Publicité et développement
Olivia Gontharet - olivia@cosy-editions.com
Fanny Marguet - fanny@cosy-editions.com
Yannick Mougél - yannick@cosy-editions.com

N°ISSN : 2418-0297
Parution : Mars 2026

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelque procédé que ce soit des pages publiées dans le présent magazine, faite sans l'autorisation de l'éditeur EDITIONS COSY est illicite et constitue une contrefaçon. Seules sont autorisées, d'une part, les reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, et d'autre part, les courtes citations justifiées par le caractère scientifique ou d'information de l'œuvre dans laquelle elles sont incorporées (art. L.122-4, L.122-5 et L.335-2 du Code de la propriété intellectuelle).

Une publication de la société EDITIONS COSY SARL au capital de 48 000 euros
18, allée du Lac Saint-André
73370 Le Bourget-du-Lac – CEDEX
RCS Chambéry
SIRET 4443716

EDITIONS COSY
MAGAZINE FRANÇAIS • TRIMESTRIEL

À DISTANCE DU BRUIT
Dans la vie contemporaine, il y a très peu d'espaces où l'on accepte encore de ralentir sans culpabiliser. Très peu de lieux où le temps cesse d'être optimisé, rentabilisé, découpé en notifications. Le chalet fait partie de ceux-là. Il ne s'oppose pas frontalement au monde moderne. Il en est plutôt la contre-proposition. Là où la vie professionnelle exige de l'efficacité, de la visibilité et de la vitesse, le chalet valorise l'épaisseur du temps, le silence, l'usage. Là où la société nous pousse à produire, il autorise à habiter.

Le chalet va ainsi naturellement avec la lecture. Comme un geste rare devenu presque subversif. Car lire impose une autre temporalité. Lire, c'est accepter de se retirer un instant du flux, d'abandonner le zapping, de se rendre indisponible. Dans le chalet, la lecture retrouve sa juste place. Un fauteuil près d'une fenêtre, une lumière changeante, le paysage comme ponctuation silencieuse. Lire n'est plus une performance, ni un objectif à atteindre, mais une expérience lente, libre, profondément personnelle. Comme le chalet lui-même, le livre ne demande rien d'autre que du temps.

Dans nos vies professionnelles fragmentées, dans nos quotidiens saturés d'écrans et d'injonctions, je trouve que le chalet, comme la lecture, réintroduit une forme de choix. Celui de ralentir. De faire moins, mais mieux. De privilégier l'attention à la distraction. En tous cas, le chalet pose une question essentielle : que reste-t-il quand on enlève le superflu ?

L'espace, la lumière, la matière, le lien au paysage, aux saisons... et au récit. Qu'il soit architectural, familial ou littéraire. Ce numéro spécial ne célèbre ni la nostalgie, ni l'excès. Il raconte des lieux qui évoluent, se transforment, se réinventent, comme nos vies. Des chalets pensés pour durer, accueillir, transmettre. Des espaces où l'on vit, où l'on lit, où l'on respire. Et je me dis que lire, comme habiter un chalet, c'est ralentir. Et ralentir, c'est déjà être un peu plus LI(B)RE. ☾

Claude Borrani



TIPS & PISTES

- 12 L'élégance a toujours un plan B... EAU !

ARCHITECTURE

- 18 Aux Arcs, le tourisme dessiné (aussi !) par l'architecture

26

PATRIMOINE

- 34 Chalets classés : quand la montagne devient architecture.

[SPECIAL CHALET]

DESIGN

- 42 Black-Mirror : un surprenant chalet de verre ultramoderne.

STYLE

- 50 Sur les hauteurs de Crest-Voland, Thierry Cantereau nous fait découvrir un chalet guidé par l'esthétique asiatique wabi-sabi.

METAMORPHOSE

- 58 A la Clusaz, 240 ans après sa construction, la Ferme des Riffroids s'est offert une nouvelle jeunesse sous l'égide de Norbert Sibert et Thibault Pollet Villard.

ARCHITECTURE

- 66 Chalet Cristal, 1000m² cousus sur mesure à Méribel, la station chalets...

ARCHITECTURE INTERIEUR

- 76 À Serre-Chevalier, Clément Goudet a fondé l'Atelier Monts et Merveilles, un studio où se mêle en un même lieu architecture d'intérieur et savoir-faire artisanal.

DÉCORATION

- 84 À Megève, sur les hauteurs de Rochebrune, le Chalet Louco s'inscrit dans une écriture contemporaine nourrie de références alpines et de savoir-faire locaux.

COLLECTIONS

- 92 Ces essentiels « chalet » qui vous veulent du bien...

INSPIRATION

- 96 Une sélection d'idées déco repérées lors de nos visites privées.

PORTRAITS

- 104 Elles et le chalet : Flavia Ducros-Bourdens, Julie Girardi, Alba Bui, Karolina Wocial, Claire Dayet, Hélène Hamdani, Sandrine Boscaro Compain, Karolina Wocial, Manuela Rossi et Valentine Glutron parlent la langue « chalets ».

SAVOIR-FAIRE

- 114 Lombard et Vasina, constructeur de chalets depuis 1979.

STORIES

- 122 Chalets Altaï, une parenthèse pensée par le champion de ski Alexis Pinturault, entre art de vivre et retour à l'essentiel.

HERITAGE

- 128 Chalets Vittupier : Les Aravis pour territoire, la technique pour héritage.

ECO-MATERIAUX

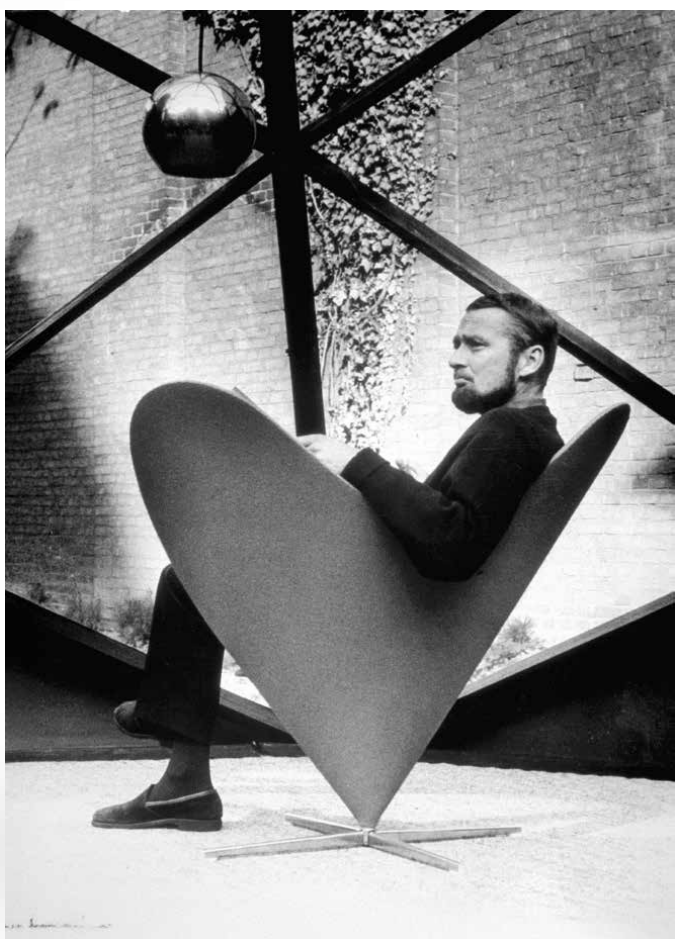
- 132 Les matériaux éco-responsables pour le chalet.

COLLECTIONS

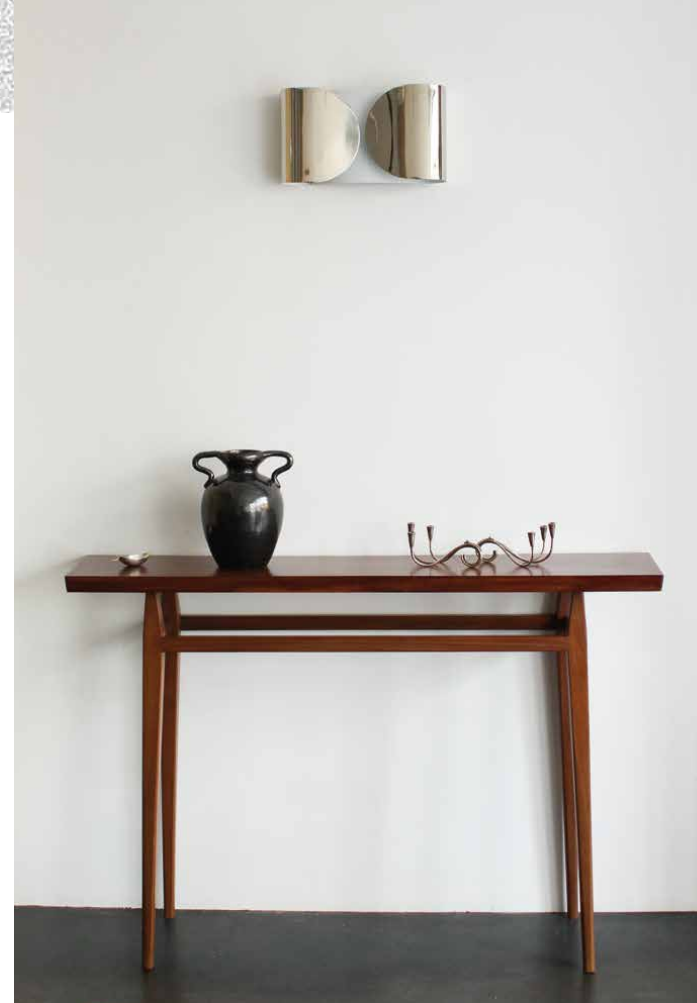
- 142 Beaux manteaux.



Jieldé fête ses 75 ans en lumière. Pour ses 75 ans, la marque lyonnaise Jieldé célèbre son héritage industriel avec une sélection de luminaires cultes : Loft, Signal, Lak, l'Aicler. Elle réinvente l'esthétique atelier avec les suspensions et plafonniers Augustin, Beaumont et Dante. Nouveauté : la teinte Titane, un gris profond subtilement métallisé qui sublime chaque courbe. jielde.com



Happy Birthday Verner Panton, célébrons l'un des architectes et designers les plus influents de son époque. @Vitra



Au cœur de l'hiver, la galerie parisienne Brunswick Art + Design signe une escale éphémère à Megève, mêlant mobilier iconique des années 1950-1970 et art contemporain. Design français, italien et scandinave dialoguent avec peintures et photographies inspirées de la montagne, dans un esprit chalet chic. À voir du 21 janvier au 9 mars 2026, au 59 place Saint-Paul à Megève. brunswickad.com @Galerie-Xavier-Brunswick

Pour ses 60 ans, l'iconique fauteuil Grand Confort s'offre une réinvention colorée et tactile. En bleu et bordeaux, habillé de cachemire Kiton, il conjugue du design, de l'amour et le souvenir. Une édition limitée, faite pour durer et surprendre. Grand Modele — Cassina



Vitra célèbre le centenaire du célèbre designer Verner Panton en rééditant son fauteuil iconique. En forme de cœur stylisé, ce fauteuil iconique mêle humour et sensualité, fidèle à l'esprit pop et avant-gardiste du designer danois. Une édition limitée qui ravive tout le romantisme du design des sixties.

**Heart Cone
— Vitra**



Avec Pack, l'artiste et designer Francesco Binfaré détourne le canapé en expérience sensorielle. Une base aux lignes libres, garnie de Gellyfoam® et plumes, supporte un grand ours en fausse fourrure, à la fois dossier et présence rassurante. Entre design radical et confort absolu, Pack invite au lâcher-prise et redéfinit l'art de s'asseoir.

edra.com © Pietro Savorelli



La chaise Beluga signe une révolution écoresponsable : kit monomatériau en 100% plastique recyclé, assemblage sans vis ni colle ni outils en une minute, pensée pour durer et se recycler intégralement. Ses lignes épurées sculptent l'espace intérieur, robuste et légère. En montagne, son matériau durable affronte l'air sec et l'usage intense sans faiblir.

@Polimair.fr

18

Taillé à la main dans le chêne massif, Ossature du designer Hugo Besnier joue sur le contraste entre géométrie & confort. Son piètement dessiné à la gouge garde la trace du geste, tandis que son assise inclinée enveloppe le corps avec naturel. Une pièce

sculpturale fabriquée en France signée Maison Hartis.
Ossature —
Hartis Paris



Chez La LanguOchat, la lumière se tricote. Les créatrices, Véronique Carlotti et Isabelle Royer, mêlent cuivre, laiton et patience pour donner vie à des luminaires filaires à la fois délicats et structurés. Sculptures aériennes plus que de simples lampes, leurs pièces artisanales transforment l'espace avec poésie.
 ©Ensemble Eclipse, La LanguOchat



Signée leLad Editions, jeune maison française, la chaise Jouan associe lignes organiques et minimalisme raffiné. En chêne massif non brossé et galette de tissu, cette pièce fabriquée en Bretagne évoque un art de vivre presque japonisant. Entre sculpture utilitaire et design émotionnel, une ode à l'artisanat d'auteur.



B A R B E Y E R

ARCHITECTE - DECORATEUR

CHALET - RESIDENCE - HOTEL - RESTAURANT

BARBEYER.COM

Le tourisme dessiné par l'architecture.

Aux Arcs, l'héritage moderniste de Charlotte Perriand et de ses confrères architectes devient prétexte à découverte, à pédagogie et à déambulation. Et si l'architecture faisait venir une nouvelle catégorie de touristes ?

Texte Patricia Parquet
Photos Yann Allegre / Merci



COSY MOUNTAIN

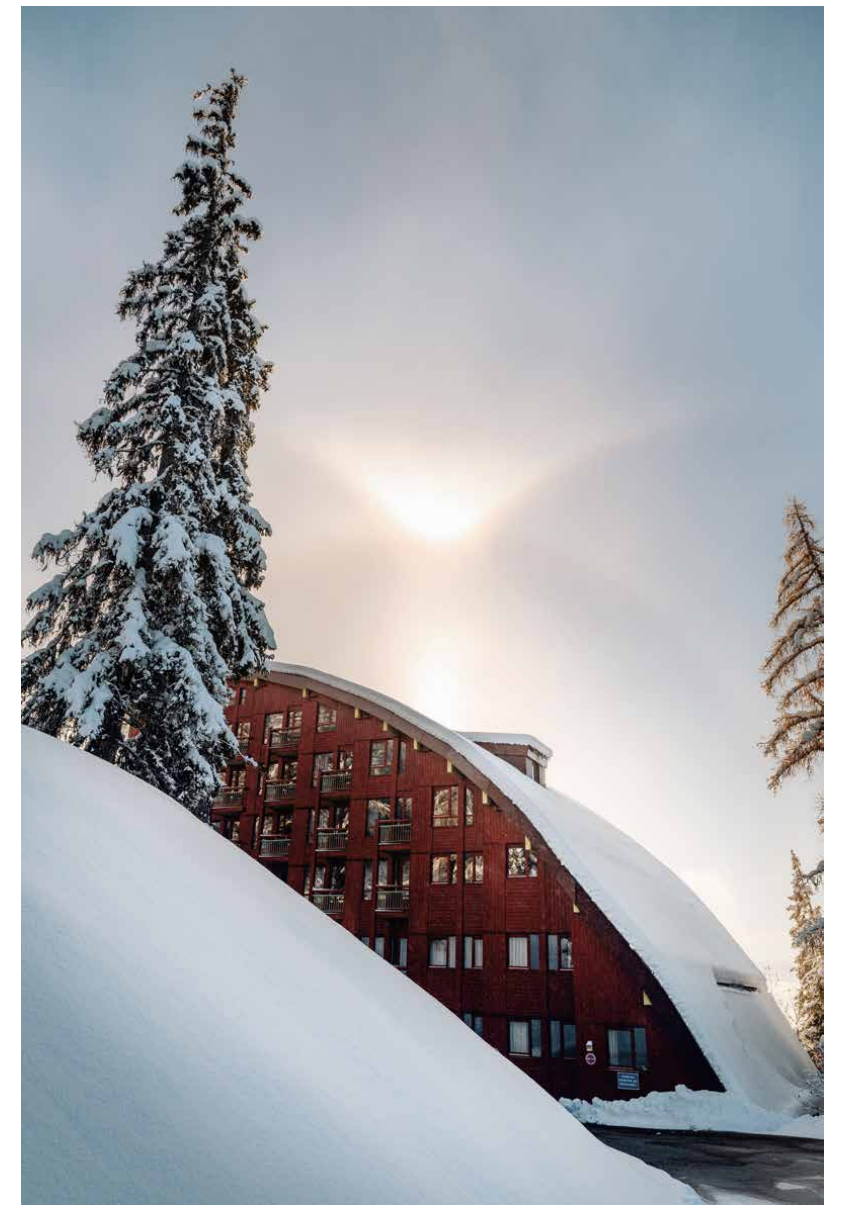


Ces bâtiments paraissent massifs au premier regard, mais c'est pour l'homme qui va vivre dedans... et pour laisser la nature libre autour ». Cette phrase de Charlotte Perriand, architecte visionnaire des Arcs entourée de toute une équipe, résume à elle seule l'audace du projet architectural mené dans les années 60. En intégrant l'humain et le paysage dans un même geste, elle pose les fondations d'une station respectueuse et durable. Aujourd'hui, ce patrimoine inspire une nouvelle forme de tourisme, curieuse et éclairée. Pour preuve, les visites guidées de Jean-Marie Chevronnet, guide-conférencier, rencontrent un succès croissant. « *L'architecture peut sembler étrange quand on ne possède pas les codes pour la lire. Mon travail consiste à les expliquer et les transmettre* », nous explique-t-il lors d'une visite nocturne des résidences Les Belles-Challes et Les Lauzières à Arc 1800. Ses balades pédagogiques croisent l'urbanisme, l'histoire sociale et l'architecture. En parallèle, la nouvelle application Archistoire, développée par la DRAC et les CAUE (*), permet à chacun de découvrir de manière autonome les codes architecturaux des bâtiments emblématiques, comme la Cascade à Arc 1600, via des reconstitutions à 360° et des récits sonores.

LA REDÉCOUVERTE D'UN PATRIMOINE VIVANT

Labellisées « *Architecture contemporaine remarquable* », les stations d'Arc 1600 et 1800 bénéficient d'une reconnaissance nationale. « Ce n'est pas un monument figé, mais une œuvre globale, urbaine, architecturale et paysagère. Toute intervention doit faire preuve d'autant d'innovation que la conception initiale », rappelle Florence Delomier-Rollin, conseillère pour l'architecture à la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Aux Arcs, l'architecture devient un atout stratégique. « *Ce patrimoine peut être un pilier du tourisme de demain, une alternative au ski dans le contexte du changement climatique* », souligne Julia Gartner-Negrin, architecte urbaniste de l'Etat. La station des Arcs propose un modèle de tourisme culturel en altitude, nourri d'histoire et d'exigence contemporaine. Une piste d'avenir pour faire dialoguer patrimoine et transition. »

Implantés dans la pente et pensés sans voitures, les bâtiments s'effacent pour laisser la nature respirer, comme voulu par les concepteurs de la station.



“

L'ARCHITECTURE
PEUT SEMBLER
ÉTRANGE QUAND
ON NE POSSÈDE
PAS LES CODES
POUR LA LIRE.
MON TRAVAIL
CONSISTE À LES
EXPLIQUER ET LES
TRANSMETTRE.

Jean-Marie Chevronnet,
guide-conférencier



ALPEOR
SWITZERLAND



CHAQUE JOUR, RENAIÎTRE

SÉRUM
ULTITUDE

95%
ATTÉNUATION DES RIDES
ET RIDULES*

89%
EFFET ANTI-RIDES*



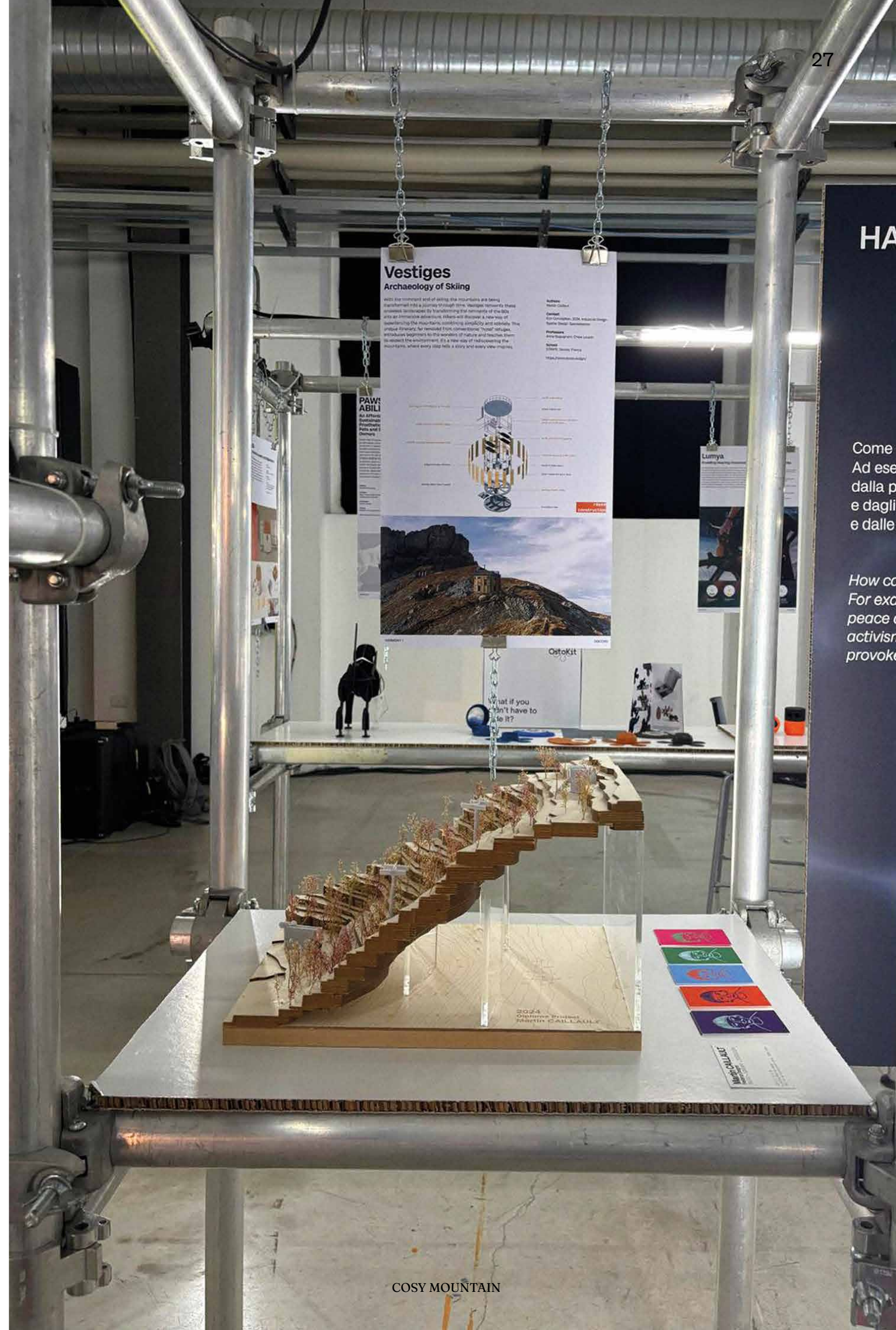
* Étude conduite sur 20 femmes, moyenne d'âge 51 ans,
deux applications par jour, pendant 56 jours.



Le design réinterprète l'héritage du ski.

Texte La Rédaction

Vestige, une ancienne gare de télésiège réhabilitée en refuge minimaliste. Un abri circulaire, posé sur la crête, comme un trait d'union entre mémoire industrielle et nouveaux usages de la montagne.



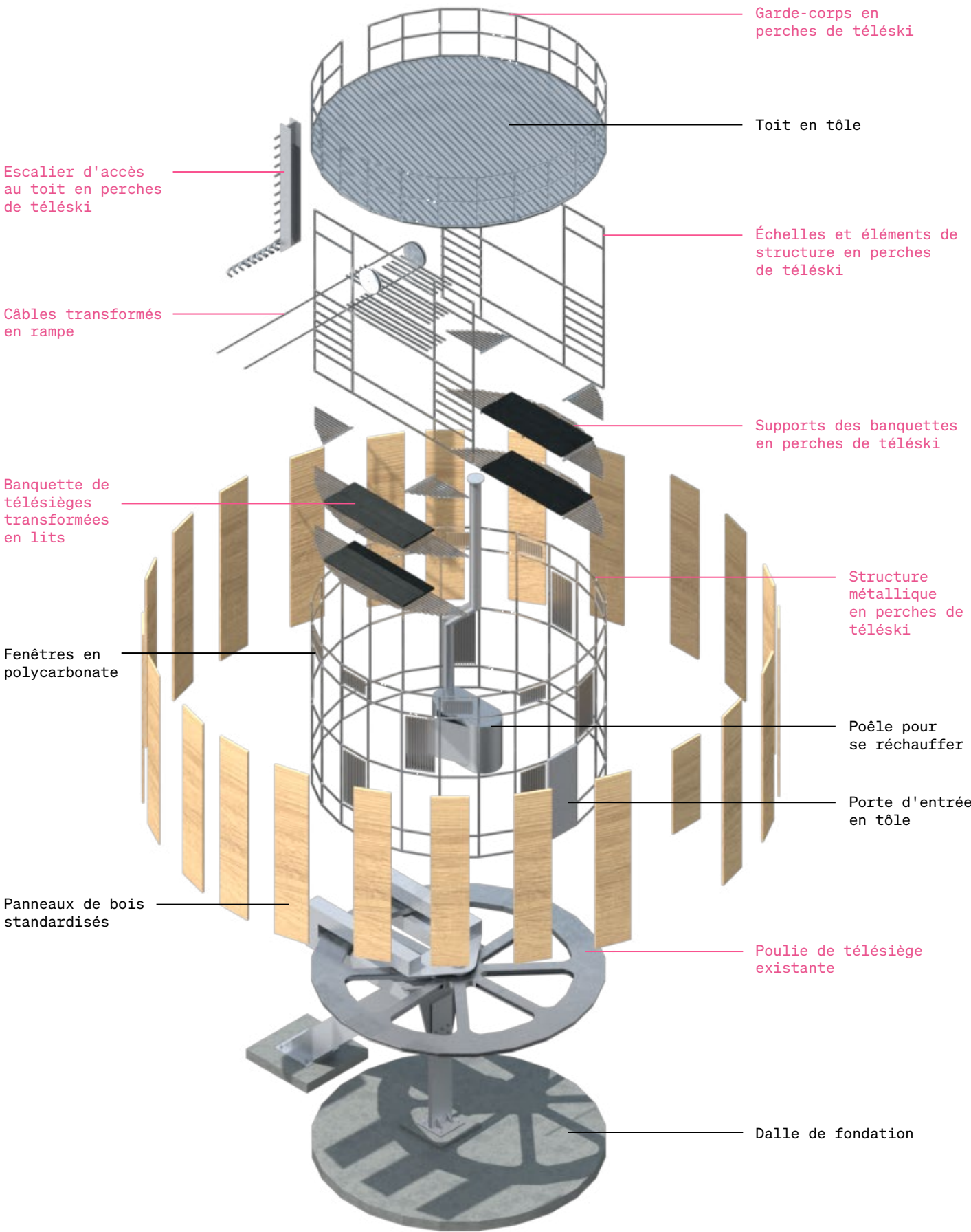
Anciennes gares de télésièges, pylônes oubliés, infrastructures à l'arrêt... Et si ces vestiges du ski devenaient les refuges de demain ? Avec *Vestige*, le jeune designer Martin Caillaut transforme une ruine industrielle en abri minimaliste, sobre et profondément ancré dans son environnement. Un projet manifeste, qui lui a valu de devenir lauréat du Cosy Awards 2025.

C'est à partir d'un regard attentif porté sur l'évolution des paysages de montagne que naît *Vestige*. Dans certaines stations, des remontées mécaniques arrivent en fin de vie : certaines sont démontées, d'autres revendues ou réemployées ailleurs, tandis que quelques infrastructures, plus ponctuelles, subsistent temporairement dans le paysage. Témoins d'une époque où le ski structurait l'économie et l'aménagement des territoires alpins, elles interrogent aujourd'hui notre rapport à l'existant et à sa transformation. Plutôt que d'effacer ces traces, Martin Caillaut choisit de les regarder autrement. Son projet propose de réinvestir une ancienne gare de télésiège pour la transformer en un refuge minimaliste, pensé comme un abri de passage, rustique et fonctionnel, loin de toute logique d'hôtellerie d'altitude. La structure existante est conservée, assumée, presque célébrée. Quelques interventions suffisent à lui offrir un nouvel usage : une enveloppe légère en bois pour protéger du vent et de la pluie, un escalier extérieur menant au toit, transformé en belvédère, offrant une lecture panoramique du paysage. Le geste est précis, mesuré, fidèle à une approche de design sobre, attentive à l'existant. C'est cette intelligence du «faire avec», cette capacité à transfor-

mer un déchet paysager en ressource architecturale, qui a convaincu le jury du Cosy Awards 2025, sensible à une vision à la fois réaliste, poétique et profondément contemporaine de la montagne.

UN REFUGE SANS ARTIFICE, PENSÉ POUR L'ESSENTIEL

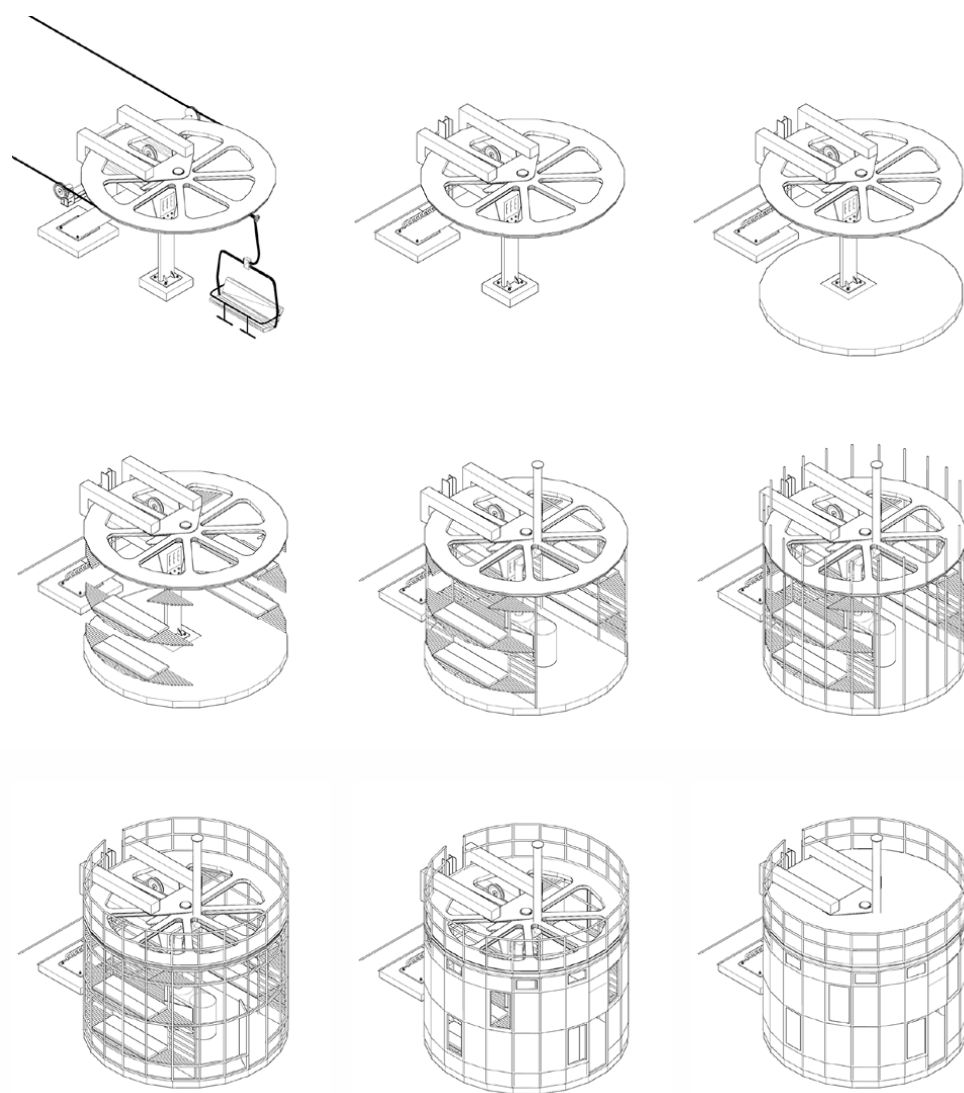
À l'intérieur, *Vestige* poursuit la même logique de dépouillement assumé. Les anciennes banquettes de télésiège deviennent des couchages, répartis sur deux niveaux. On y trouve l'essentiel : un espace pour poser son sac, faire sécher ses vêtements, se réchauffer autour d'un petit poêle. Rien n'est fourni, tout est à apporter. Le refuge ne remplace pas l'expérience de la montagne, il l'accompagne. Destiné aux randonneurs et aux adeptes du bivouac, *Vestige* agit comme une transition douce entre deux modèles : celui d'un tourisme de masse et celui d'une montagne plus lente, plus attentive, plus respectueuse de ses ressources. Ni nostalgique, ni technophile, le projet assume une posture juste : recycler plutôt que construire, transmettre plutôt que consommer. En proposant une nouvelle lecture des infrastructures du ski, Martin Caillaut signe avec *Vestige* un projet à la fois humble et puissant. Un refuge comme un manifeste discret, qui raconte la montagne non plus comme un terrain à aménager, mais comme un territoire à habiter avec soin. ☾



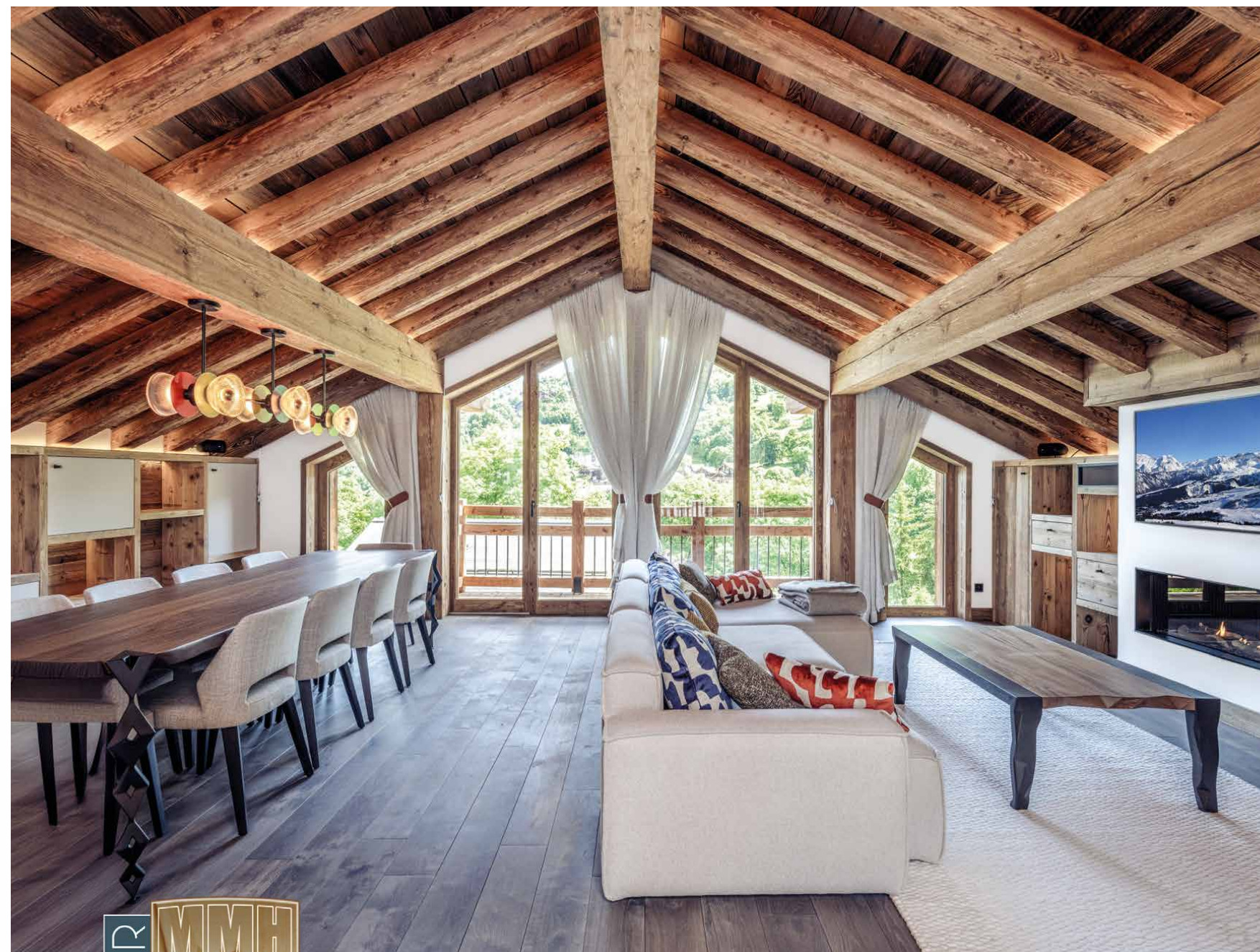
POURQUOI LE JURY A CHOISI VESTIGE ?

Réuni dans le cadre des Cosy Awards 2025, le jury composé de professionnels de l'architecture, du design, de l'immobilier et de l'aménagement en montagne, a été unanimement séduit par la justesse du projet Vestige, imaginé par Martin Caillaud.

Au-delà de la qualité formelle, c'est la pertinence du propos qui a fait la différence : une réponse sobre et réaliste à la fin d'un modèle touristique, fondée sur la réutilisation intelligente de l'existant. En transformant une infrastructure du ski abandonnée en refuge minimaliste, Vestige conjugue mémoire du territoire, frugalité constructive et nouveaux usages. Un projet à la fois poétique, faisable et profondément aligné avec les enjeux contemporains de la montagne.



ATELIER MMH
MENUISERIE | AGENCEMENT | CONSTRUCTION
— COURCHEVEL —



- Menuiserie extérieure ▪ Menuiserie intérieure
- Agencement ▪ Mobilier ▪ Bureau d'études

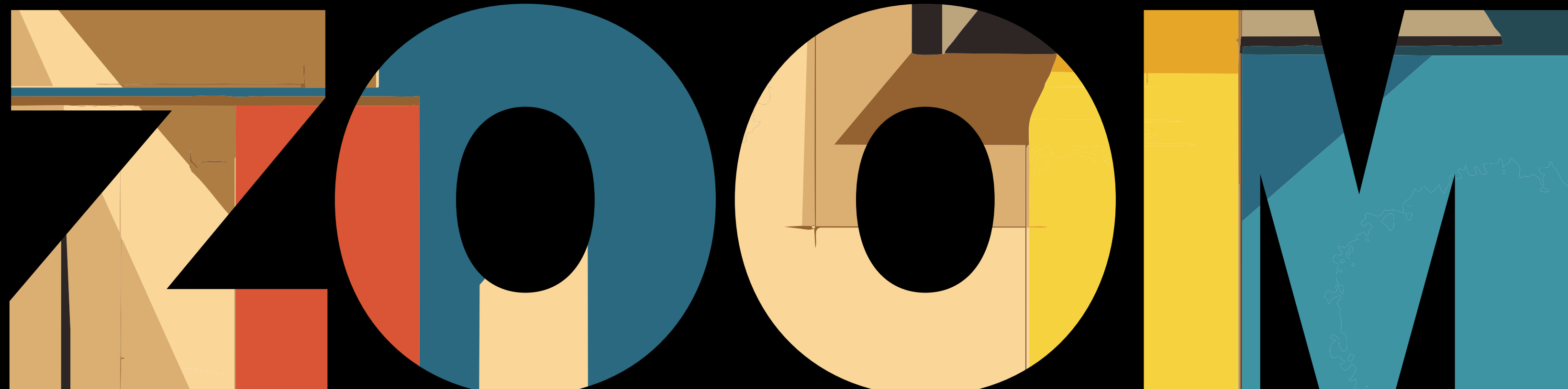
L'art de sublimer le bois...

444 Route de Contregon
La Perrière - COURCHEVEL
+33 (0)4 79 22 02 77
contact@atelier-mmh.fr

atelier-mmh.fr

f ateliermmh
@atelier_mmh

**COSY
MOUNTAIN**



SPÉCIAL

CHALETs

PATRIMOINE — Chalets classés
DESIGN — Chalet de verre
STYLE — Un chalet wabi-sabi
METAMORPHOSE — 240 ans après !
ARCHITECTURE — 1000m² cousus sur mesure
ARCHITECTURE INTERIEUR — Clément Goudet
DECORATION — Sur les hauteurs de Rochebrune

COLLECTION — Ces objets « chalet »
INSPIRATION — Idées déco pour votre futur chalet
PORTRAIT — Elles & le chalet.
SAVOIR-FAIRE — Chalet rive gauche
STORIES — Signé Pinturault
HERITAGE — Aravis, territoire & héritage
ECO-MATERIAUX — Special chalets

Chalets classés : Quand la montagne devient architecture.

Depuis deux décennies, certains chalets de montagne accèdent à une reconnaissance patrimoniale officielle. Inscrits ou classés au titre des Monuments historiques, ou distingués par le label « Architecture contemporaine remarquable », ils témoignent de l'entrée de l'architecture alpine dans le champ du patrimoine culturel protégé. De Megève à Courchevel, de Méribel à Morzine, cette reconnaissance révèle une évidence longtemps ignorée : au XX^e siècle, les stations de ski ont produit une architecture majeure. Modernistes et singuliers, ces chalets protégés racontent une autre histoire des Alpes, celle d'une modernité devenue patrimoine. À Megève, dès Noël 1925, le jeune Henri Jacques Le Même, tout juste arrivé de Paris, en écrit sans le savoir le premier chapitre.

Texte Catherine Foulsham



Photo Mr Tripper



**MEGÈVE,
UN ARCHÉTYPE RÉINVENTÉ**

Dès janvier 1926, Henri Jacques Le Même est approché par la baronne Noémie de Rothschild qui lui commande un chalet sur le plateau du Mont d'Arbois. Fervente pratiquante des sports d'hiver, elle souhaite un chalet qui ressemble aux fermes du pays avec tout le confort à l'intérieur, sans place perdue et, très important, avec un porche abrité et un ski-room assez grand pour que l'on puisse farter, mettre les peaux de phoque, ranger les grosses chaussures... Ce cahier des charges, hors du champ de l'architecture traditionnelle vernaculaire, est révolutionnaire pour l'époque comme la réponse qu'il apporte. Au lieu de reproduire la ferme d'alpage traditionnelle, le jeune architecte invente une architecture spécifique adaptée à des skieurs venus des villes pour de courts séjours lestés de leur vision du confort et de la convivialité et désireux de profiter pleinement du cadre montagnard.

Volumes compacts, pignons largement vitrés ouverts sur le paysage hivernal, intégration fine au terrain, liaison directe entre l'extérieur enneigé et les espaces de vie : il donne naissance à la première génération de « *chalets pour skieurs* ». Le succès est tel qu'entre 1926 et 1930, il construit une bonne dizaine de chalets par an ne cessant d'inventer, de trouver des aménagements, des décorations, faisant de chaque chalet un chalet singulier ne fait pas rustique, ni rural, mais qui fait montagne. Premier architecte à avoir inventé une architecture de la montagne, pour la montagne, ses chalets ne sont pas protégés individuellement, mais ils constituent la matrice de toute la modernité alpine. Avec Le Même, le chalet, jusqu'alors simple maison d'alpage occupée l'été, devient un concept. ☞

Ci dessus: avec le chalet commandé par la baronne Noémie de Rothschild en 1926, Henry-Jacques Le Même inaugure le concept du « chalet du skieur », appelé à un immense succès.

© Fonds HJLM, Archives départementales de Haute-Savoie



Le chalet Le Grizzly à Megève qui date de 1932 est l'un des rares labellisés « Patrimoine du XX^e siècle ».



Intemporelle, l'œuvre de Le Même traverse les décennies, à l'image du chalet Sarto (page précédente), récemment restauré par l'agence Claves sous l'impulsion d'Iconic House, et réinventé en maison hôtelière entre héritage et modernité.



MÉRIBEL ET MORZINE : ENTRE STYLE COLLECTIF ET GESTE D'AUTEUR

À Méribel, la modernité prend deux visages. Le premier, collectif, est l'œuvre de Christian Durupt, André Detour et Paul Grillo. Le trio met au point une écriture architecturale qui deviendra le « *style Méribel* » : pierre massive pour les soubassements, bois local pour les étages, toitures d'ardoise, compositions compactes. Le second visage est celui d'un chef-d'œuvre isolé : le chalet de Charlotte Perriand, construit en 1961 aux Allues et classé Monument historique en 2016. Considéré comme une œuvre totale, il combine murs de pierre épais, parois vitrées cadrant la pente, mobilier intégré et articulation des volumes héritée à la fois du Japon et des refuges alpins. Alors que les constructions savoyardes sont fermées pour mieux conserver la chaleur, l'architecte conçoit une construction sur deux niveaux où la frontière entre extérieur

et intérieur s'estompe, remplaçant les traditionnelles lattes de bois entourant les constructions par des panneaux de verre afin de capter la lumière et profiter d'une vue sur la nature. Quant à l'espace intérieur du chalet, il se déploie à l'extérieur par une avancée en bois qui donne l'impression d'être suspendu dans le vide.

À Morzine, le chalet Sol i Neu, inscrit en 2018, illustre une troisième voie : la pièce unique, familiale, visionnaire. Conçu intégralement, entre 1937 et 1938, par l'architecte René Faublée pour un ingénieur catalan, ce chalet compact entièrement construit avec les matériaux de la vallée (bois, pierre, ardoise) résume l'esprit des stations de première génération et témoigne que la modernité alpine n'est pas seulement l'affaire des grandes stations. La cohérence de l'ensemble (plan, mobilier, luminaires dessinés par l'architecte) compose une maison d'une intégrité rare restée intacte depuis sa construction, tant pour l'aspect extérieur que dans la disposition intérieure. ☞

Photo D. Dereani

COURCHEVEL, RADICALITÉ ALPINE
Œuvre majeure de l'architecture alpine moderne, le chalet Lang symbolise l'audace des années 1950 avec son style « à pattes » sur pilotis. Classé Monument historique en 2012, démonté en 2013, il est conservé par la DRAC depuis 2018. Sa reconstruction au mont Revard, dans les Bauges, pour accompagner une piste de luge sur rail, suscite la polémique : peut-on transformer un monument historique en simple décor touristique, loin de son contexte d'origine ? Un cas emblématique des défis du patrimoine moderne en montagne, entre valorisation économique, mémoire des lieux et responsabilité culturelle des acteurs publics.

Photos Chris Mottalini

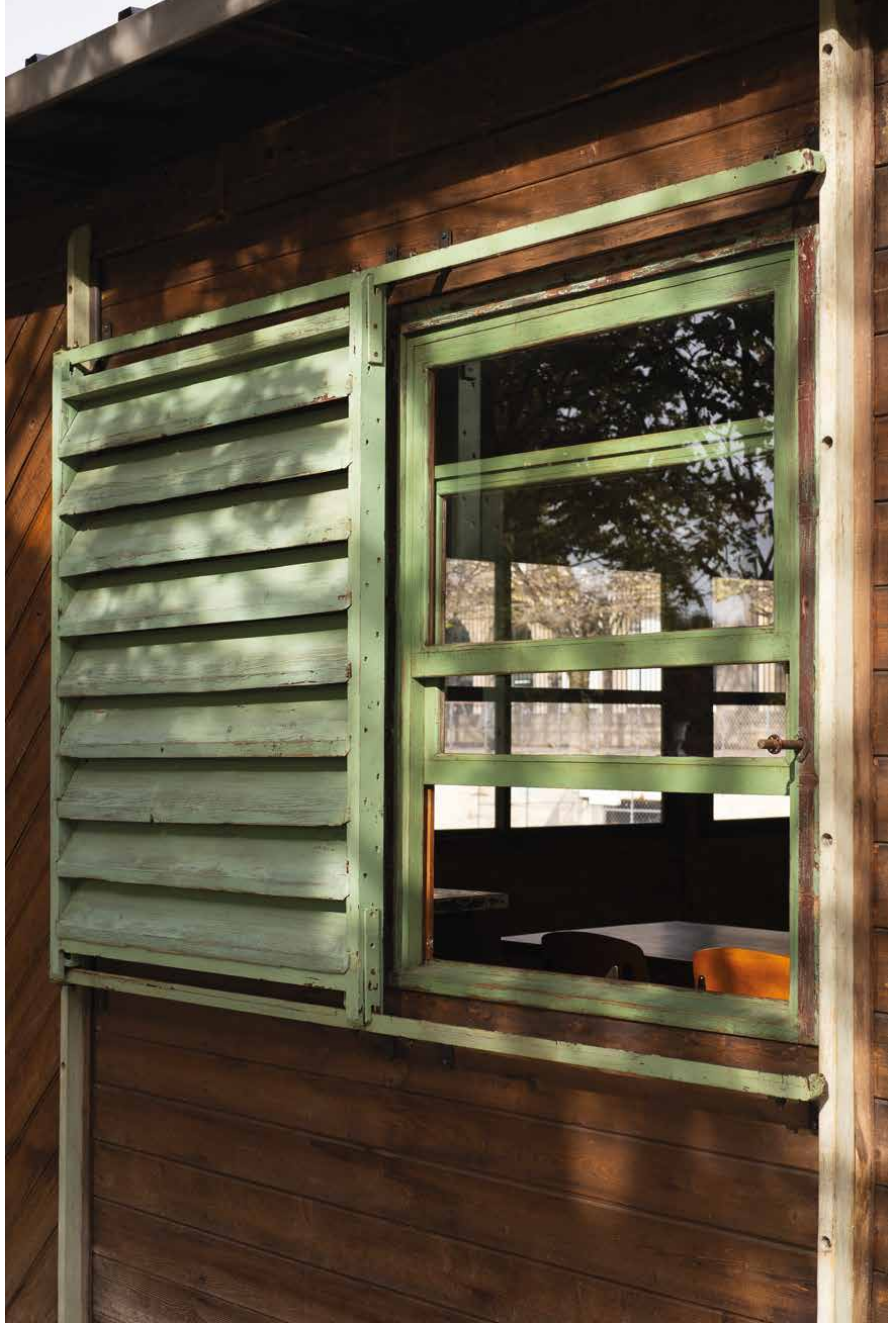


Le chalet de Charlotte Perriand, construit en 1961 aux Allues et classé Monument historique en 2016, un bijou considéré comme une œuvre totale...

COSY MOUNTAIN

**DU CHALET AU PROTOTYPE :
QUAND LE TERME DEVIENT CONCEPT**

La dernière figure de ce corpus n'est pas un chalet alpin, mais un habitat léger, modulable, pensé pour le climat qui atteste que le mot désigne désormais une idée. Conçue en 1943 par Jean Prouvé et Pierre Jeanneret, classée Monument historique depuis 2024, la maison BCC 8×8 est d'une folle inventivité combinant structure en portiques métalliques, parois de bois montées en panneaux, démontabilité totale. Mais pourquoi parler de chalet ? Parce que l'arrêté lui-même emploie ce terme. Et parce que ce prototype, né loin des pistes, partage avec les chalets modernes des stations une même obsession : comment habiter un site en respectant son économie constructive, sa climatologie, ses usages ? Adaptée aux conditions extrêmes de la guerre, cette construction de 68 m² organise la vie familiale de manière fluide autour d'un « coin-feu » généré par le portique central. La récente reconnaissance patrimoniale de ces chalets avant-gardiste nous que la montagne a été un laboratoire d'idées nouvelles et que derrière chaque chalet classé, il y a bien plus qu'une image : il y a un geste d'auteur, un rapport intime à la montagne, et une manière d'habiter la montagne qui doit continuer de nous inspirer. ☾



La maison préfabriquée BCC F 8×8, dite chalet Jeanneret-Prouvé, est une petite construction démontable tout bois, produite entre 1941 et 1943. Sur 64m², l'espace fluide s'organise autour d'un « coin feu » structuré par un portique central apparent, avec cloisons coulissantes et terrasse couverte prolongeant le séjour.

Photos Galerie Patrick Seguin



Signature structurelle de Jean Prouvé, les poutres porteuses en forme de compas déploient leur géométrie métallique comme un mécanisme apparent.

COSY MOUNTAIN

BLACK MIRROR CONÇU POUR EN METTRE PLEIN LA VUE.

Texte Catherine Foulsham





Objet architectural où se reflète la forêt, le ciel et la lumière changeante, le Black Mirror se dresse au sommet d'une colline boisée, à 30 minutes de la ville de Québec. Dernier-né des chalets Micro-Element, une collection de 13 mini-maisons conçues pour offrir une expérience immersive au cœur des paysages naturels du Québec, entièrement enveloppé d'une façade réfléchissante, il a été imaginé par Nicolas Sauvé, ancien snowboarder professionnel et sa compagne Geneviève. Partageant un goût marqué pour l'architecture ultra minimaliste et contemporaine, ainsi qu'un fort penchant pour l'innovation, le couple a dessiné un bâtiment monolithique de trois niveaux pouvant accueillir jusqu'à 6 personnes. Ici, tous les étages s'ouvrent pleine-

ment sur le paysage faisant de la vue l'élément central du design et offrent la même fonctionnalité compacte : au premier, consacré au repos, on trouve deux chambres, une salle de bain et des espaces de rangement ; au deuxième, la cuisine, la salle à manger et le salon qui partagent un espace décroissonné et au troisième la suite principale avec vue panoramique à 360 degrés.

« Notre objectif était de créer une structure aux allures presque surnaturelles, évoquant un prisme de verre semblant jaillir du sol », explique Nicolas Sauvé. Et de la poser au sommet de la plus haute montagne du secteur, « pour offrir une connexion directe et saisissante avec le paysage environnant ». Les deux façades visibles à l'approche de l'entrée sont entièrement composées de verre noir ultra réfléchissant tout comme la porte d'entrée, également vitrée, qui donne le sentiment de pénétrer dans autre monde. « Nous avons mené de nombreuses recherches avant de trouver un fournisseur de façade capable de répondre à cette vision. Le système de façade Stekar, une entreprise québécoise, s'est imposé comme le choix idéal. » ☞

© Airbnb



COSY MOUNTAIN

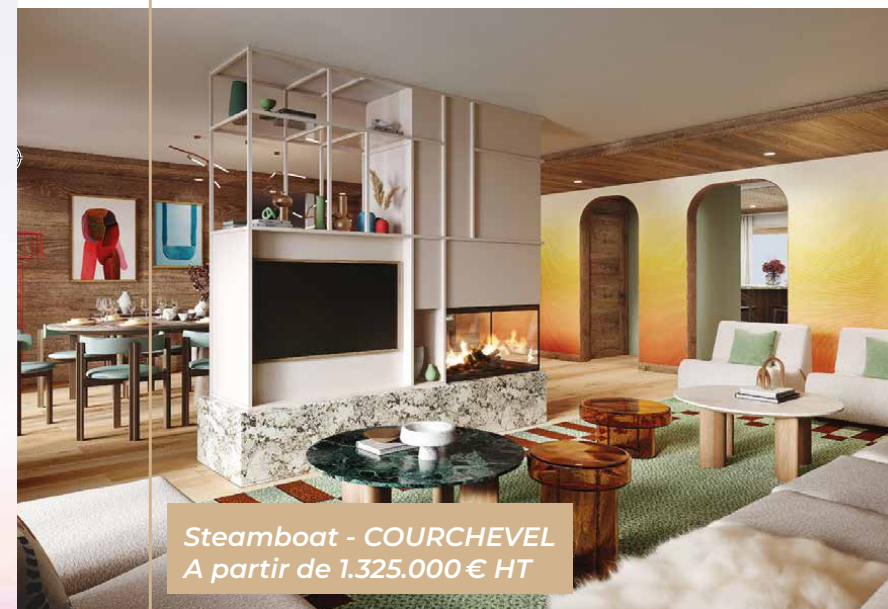


Black Mirror,
concept d'habitat
insolite poussé à
son paroxysme...

© Alpi



Sundance - COURCHEVEL
A partir de 1.300.000 € HT



Steamboat - COURCHEVEL
A partir de 1.325.000 € HT



Genesis - TIGNES
A partir de 745.000 € HT

Ensemble, construisons votre rêve immobilier

PROGRAMMES NEUFS À LA VENTE

COURCHEVEL | MÉRIBEL | TIGNES



Contact & informations

www.alpine-lodges.fr

info@alpine-lodges.fr / +33 (0)6 33 25 52 09

Un chalet d'inspiration wabi-sabi.

Texte et Photos Marie Baum

Sur les hauteurs de Crest-Voland, le décorateur et scénographe Thierry Cantereau nous fait découvrir Chalet n°9. Un projet d'aménagement guidé par son amour de la matière et de l'esthétique asiatique wabi-sabi, qui s'accorde parfaitement à l'esprit montagne. Visite guidée.

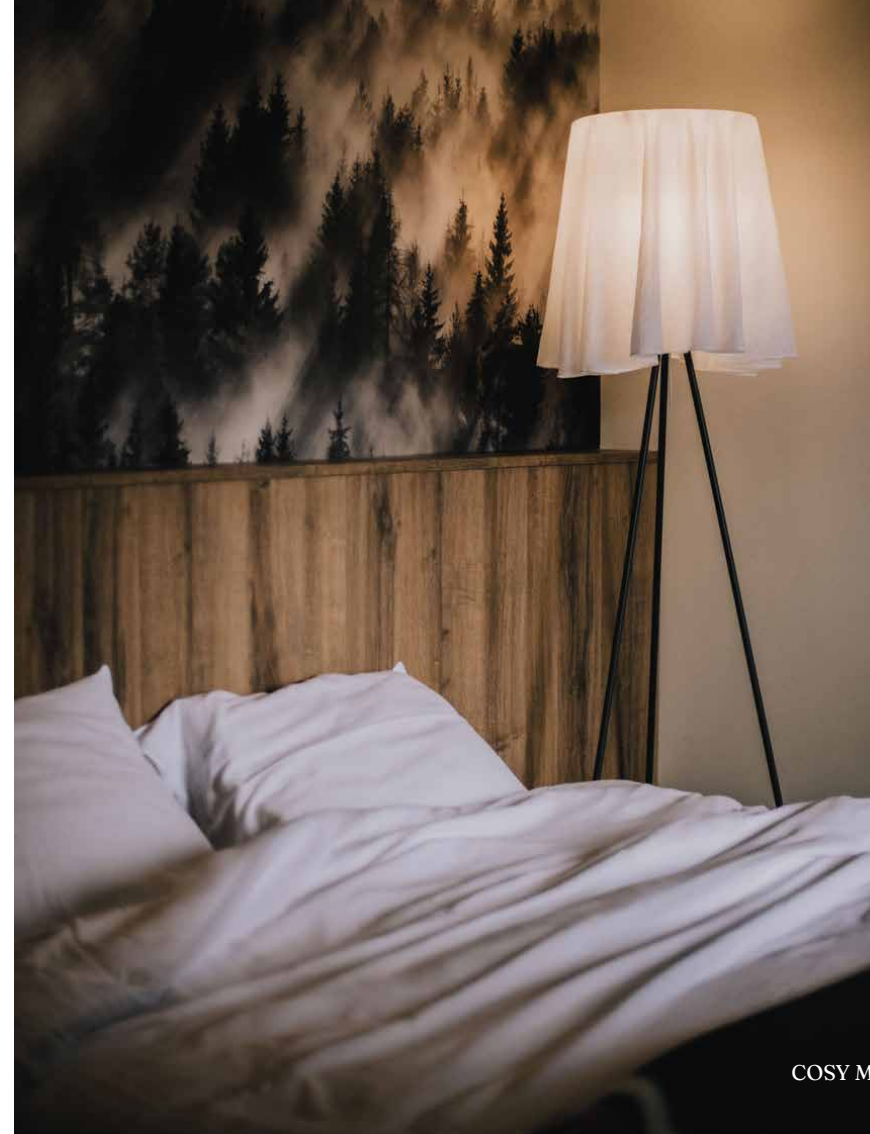




Quand on entre dans Chalet n°9, c'est d'abord une impression de calme chaleureux qui émane du hall d'entrée. Tout de suite, on remarque les détails : les écriteaux en métal noir sur les portes, leur typographie élégante. Le panier rempli de chaussons en laine. La sculpture de loup qui trône, silencieuse, pour vous accueillir. L'atmosphère est feutrée, un peu sombre, et le large escalier en bois qui file vers les hauteurs du chalet est une invitation discrète à y pénétrer complètement.

MATIÈRE, SENS ET HARMONIE
Lorsqu'on leur a confié l'aménagement et la décoration de Chalet n°9, Thierry et Sabrina Cantereau ont tout de suite imaginé une approche sensorielle. « Nous voulions respecter l'esprit familial et l'ambiance paisible du

hameau dans lequel se trouve le bâtiment, un peu à l'extérieur de Crest-Voland. Mais notre ambition était surtout de donner vie à un puissant imaginaire : celui d'un chalet comme une madeleine de Proust, qui convoquerait toutes sortes d'émotions et, surtout, de sensations. » Pour cela, ils ont choisi d'axer leur travail autour de la matière. L'idée ? Créer, grâce à une scénographie précise, un sentiment de chaleur et d'enveloppement, de profondeur et d'équilibre. Ici, les choix ne sont pas simplement dictés par une volonté esthétique, mais par une réflexion autour des sens, et de l'influence des matériaux sur les vibrations de l'espace. « La montagne n'est pas suggérée, elle est distillée dans l'atmosphère, sans ostentation. Elle s'incarne dans le granit bouchardé du plan de travail de la cuisine, qui apporte une texture visuelle intéressante, et dont les reliefs se sentent sous les doigts » explique Thierry. « La laine utilisée en tuiles sur les têtes de lit, qu'on retrouve aussi dans les plaids Arpin et A.S.L., fait une réelle différence sur l'acoustique. Elle feutre littéralement l'atmosphère. Et c'est, bien sûr, une manière de rendre hommage à l'artisanat local et traditionnel. » Le bois est évidemment omniprésent dans chaque pièce – du parquet ancien au mobilier d'agencement créé sur-mesure, en passant par les meubles chinés – sans toutefois alourdir l'espace. Il est l'invité de marque, ∞





COSY MOUNTAIN

LE WABI-SABI BEAUTÉ BRUTE ET SIMPLICITÉ

Le wabi-sabi est un concept esthétique et spirituel Japonais qui se ressent plus qu'il ne s'explique. Il repose sur deux principes : le wabi, qui évoque la simplicité, la modestie et la plénitude que l'on peut ressentir en contemplant la nature, et le sabi, qui célèbre le vécu, l'usure naturelle du temps qui laisse son empreinte, sa patine sur les choses. Le wabi-sabi est donc une ode à l'imperfection et à la beauté qui réside dans l'impermanence. Cette philosophie invite à revenir à l'essentiel, à cette forme d'élégance naturelle qui se trouve dans la sobriété. En décoration, le wabi-sabi s'incarne dans une approche minimaliste, le choix de matières brutes, de couleurs neutres, pour laisser plus de place à l'expérience, aux sensations et à l'expression d'un caractère vivant, authentique.

“ NOTRE AMBITION ÉTAIT SURTOUT DE DONNER VIE À UN PUISSANT IMAGINAIRE : CELUI DU CHALET COMME UNE MADELEINE DE PROUST, QUI CONVOQUERAIT TOUTES SORTES D'ÉMOTIONS ET, SURTOUT, DE SENSATIONS. ”

Thierry et Sabrina Cantereau

∞ celui qui donne le tempo et incarne l'esprit chalet, tout en maniant habilement les variations. Tantôt rustique, tantôt contemporain, il est toujours associé à des éléments qui le contrebalancent ou le complètent parfaitement, pour aboutir à cette belle harmonie visuelle et sensorielle.

ENTRE ÉPOQUES ET CULTURES

Outre cette attention portée au choix des matériaux et à l'équilibre qui en résulte, Thierry et Sabrina aiment aussi donner du sens à leurs projets. Et pour incarner les récits qu'ils souhaitent raconter, rien de mieux que de choisir des pièces qui ont du vécu. C'est ainsi qu'on retrouve, en divers endroits de la maison, du mobilier authentique datant de la Chine du XVIII^e siècle : un seau à riz converti en panier, un établi comme console de couloir, une jarre martelée, une table basse en bois patiné et ferronnerie... « On pourrait les croire issus de la ferme du coin, et pourtant, il n'en est rien. Et c'est cette fluidité, cette facilité avec laquelle les lieux et les époques se mélangent à

travers eux, qui révèle la puissance du lien qui unit nos différentes cultures. »

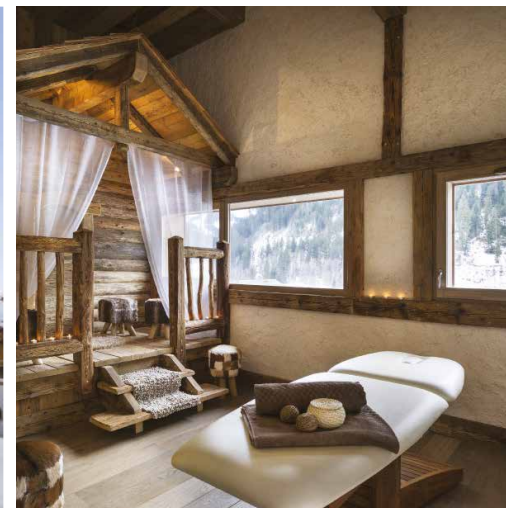
Si l'artisanat asiatique occupe une place de choix dans les projets de Thierry Cantereau, sa démarche reste avant tout guidée par la volonté de donner une âme à ses intérieurs, de rechercher la poésie, la force évocatrice. Pour un chalet au cœur des Alpes, il fallait des éléments forts, porteurs d'un imaginaire et d'une histoire liés à la montagne. En témoignent les raquettes en bois qui ornent le plafond du ski room, les cartes anciennes en relief qui décorent les murs, la gourde en métal rouge un peu cabossée. Les clins d'œil ne manquent pas. « Chaque projet débute avec un carnet d'inspiration. Nous cherchons la couleur, l'objet, le détail qui va devenir le fil rouge de la narration et nous permettre de raconter l'histoire de nos clients. Notre travail est guidé par l'émotion, et par la recherche d'authenticité. C'est comme ça que nous transformons de simples espaces en des lieux de vie. »



COSY MOUNTAIN

Investissez dans un bien d'exception au cœur des Alpes

15 Résidences Hôtelières 5* - **19** Résidences Hôtelières 4* - **62** Chalets Privés
28 Spas & Espaces Bien-Être - **35** Stations de Ski - **16** Domaines Skiables



©Fou d'images et ©Studio Bergoend

Découvrez notre sélection d'appartements neufs et à la revente dans des **résidences hôtelières 4 et 5 étoiles**. Alliez plaisir et investissement avec des prestations haut de gamme et une gestion locative clé en main, forte de **20 ans d'expertise** alpine.

Informations & contact
 clo@cgh-residences.com
 +33 (0)6 44 28 52 12
 www.cgh-immobilier.com



240 ans plus tard.

Texte Claude Borrani
Photos Germain Favre Felix
et Anthony Franchi



COSY MOUNTAIN

Ancienne ferme bâtie en 1784, Les Demoiselles Jacquanes incarnent aujourd’hui une vision rare du chalet 5 étoiles : sobre, précis, profondément ancré dans son territoire. Récit d’une visite privée très prisée.

Édifiée en 1784, la *Ferme des Riffroids* se distingue parmi les constructions historiques de La Clusaz. Deux cent quarante ans plus tard, ce bâtiment classé s’est offert une nouvelle vie sous l’impulsion de Norbert Sibert et Thibault Pollet Villard. Le lieu est devenu *Demoiselles Jacquanes*, un chalet 5 étoiles à la fois radical et apaisé, où le luxe ne s’annonce jamais et préfère se laisser découvrir. Le nom n’a rien d’un effet de style. *Les Demoiselles Jacquanes* fait référence à deux femmes, anciennes occupantes et propriétaires de la ferme, qui ont fait le choix rare d’en faire don de leur vivant à la paroisse. Un geste généreux qui, on l’imagine, fit la satisfaction du curé de l’époque, le sieur Prémat, recevant un tel legs d’autant plus précieux qu’il s’accompagnait déjà d’une des plus belles vues sur... le clocher du village !

**CALME ET SOBRIÉTÉ
COMME SIGNATURES**

La visite du chalet débute dans un calme apaisant. Aucun effet spectaculaire, aucune démonstration inutile. Remplacer une ferme pluriséculaire par une architecture contemporaine sans trahir l’âme du site relevait du défi ; le pari est tenu. Le chalet n’imite pas le passé, il le prolonge, avec respect et intelligence. Les 680 m² se déploient sur plusieurs niveaux avec une fluidité remarquable. Le cœur du chalet s’organise autour d’un immense espace séjour-cuisine, prolongé par

un salon cheminée et un espace de travail hyper connecté, pensé pour conjuguer art de vivre et exigences contemporaines. L’ensemble respire, circule, s’ouvre largement sur le paysage. À l’écart, un bar confidentiel invite aux fins de soirée prolongées, tandis qu’une salle cinéma et une salle de jeux dédiée aux enfants permettent à chacun de trouver son propre rythme, sans jamais empiéter sur celui des autres. Les six chambres offrent chacune une atmosphère singulière, entre intimité absolue et ouverture sur les sommets. En sous-sol, le chalet révèle une autre facette de son art de vivre : skiroom parfaitement équipé, buanderie fonctionnelle, vaste garage capable d’accueillir jusqu’à huit véhicules, mais aussi un véritable espace bien-être avec piscine intérieure, salle de fitness et zones de repos. Une terrasse panoramique prolonge naturellement les espaces de vie dès les beaux jours, transformant la vue en expérience à part entière. Côté déco aussi la sobriété donne le ton. Toute en retenue, elle est dans la justesse que souligne la pertinence des matériaux choisis et la perfection de chaque agencement. Ce qui n’empêche pas parfois le détail comme les poignées de porte joliment frappées du logo du chalet, ce visage féminin aux traits fins. On adore ! Dans cet ensemble cohérent, pensé dans le détail, mais où rien ne prend le pas sur l’essentiel, quelques touches artistiques s’affichent, non pas comme un fil conducteur mais une composante parmi d’autres. ∞

Dans la chambre
Beauregard, tout
comme dans les sept
autres, une fresque
murale signée Gilles
Giacomotti vient
enjoliver la tête
de lit dans une
atmosphère douce et
enveloppante.





COSY MOUNTAIN



Le salon
cheminée, pièce
de vie centrale
articulée autour
d'une cheminée
sculpturale, œuvre
métallique de Paolo
Albertelli inspirée
du bélier, symbole
de La Clusaz.

Petit déjeuner face
au clocher et au
massif de l'Étale,
la montagne comme
horizon quotidien.





Dans la cuisine avec vue, l'électroménager V-ZUG s'impose par sa discrétion.





∞ La cheminée devient ainsi un point d’ancrage, habillée d’une œuvre métallique de *Paolo Albertelli*, évoquant le bélier, symbole de la station. Dans l’escalier et signé par le même artiste, des branches stylisées accompagnent la montée ; dans l’espace piscine, une autre de ses œuvres, la chaîne des Aravis, se dessine en métal pour mieux se refléter dans l’eau. Sur les murs, quelques œuvres de Véronique Zimineski ponctuent les espaces, tandis que les papiers peints de Mural Concept confirment une élégance mesurée. Au-dessus des lits, les fresques de Gilles Giacomotti donnent à chaque chambre une identité singulière.

UNE VUE À COUPER LE SOUFFLE
C’est l’un des grands privilèges du lieu. La vue est spectaculaire : sur le clocher, sur le domaine skiable et sur un large pan du massif de l’Etoile. Du salon à la piscine, de

la terrasse à certaines chambres, aucune pièce n’échappe à cette immersion. Le panorama n’est pas un décor, il fait partie de l’expérience. Sur certains sujets, les propriétaires se sont montrés inflexibles. La literie atteint un niveau digne des plus grands hôtels internationaux et dans la cuisine, l’électroménager V-ZUG s’impose par sa performance et sa discrétion. Déconstruction, reconstruction : le chantier s’est appuyé quasi exclusivement sur des artisans locaux, maçon de Serraval, charpentier de La Clusaz, électricien de Saint-Pierre-en-Faucigny, plombier clusien. Les finitions sont irréprochables. On sent un projet suivi de près, piloté avec rigueur. À La Clusaz, sans doute qu’aucune autre adresse n’atteint aujourd’hui ce niveau de prestations, de cohérence et de sobriété. *Les Demoiselles Jacquanes* s’imposent comme un chalet pionnier : un 5 étoiles, sans chichi, où l’essentiel est porté à son plus haut niveau. ☾

Le bassin de la piscine intérieure est habillé d’une interprétation métallique de la chaîne des Aravis, une œuvre signée Paolo Albertelli et ici révélée par un jeu de lumières nocturnes.

LES CHIFFRES CLÉS
DU CHALET

- 680 m² habitables répartis sur plusieurs niveaux.
- 6 chambres avec des ambiances singulières.
- 1 immense espace séjour-cuisine, prolongé par un salon cheminée et un espace de travail hyper connecté
- 1 salle cinéma
- 1 salle de jeux enfants
- 1 skiroom parfaitement équipé
- 1 bar
- 1 buanderie fonctionnelle
- 1 espace bien-être avec piscine intérieure
- 1 salle de fitness dédiée
- 1 grande terrasse panoramique ouverte sur le paysage
- 1 garage pouvant accueillir jusqu’à 8 véhicules.



Un joyau de pierre et de lumière.

Texte V.G.
Photos Erick Sallet

À Méribel, le chalet Cristal déploie près de 1 000 m² d'architecture façonnée par la pierre. Pensé par des propriétaires minéralogistes passionnés comme un hommage à la montagne, ce refuge d'exception explore, pièce après pièce, une véritable promenade minérale où roche, bois et lumière dialoguent dans une parfaite harmonie alpine.





Comme le feraient des chasseurs de pierres précieuses, les propriétaires de cet exceptionnel chalet de 1 000 m² à Méribel ont arpenté de nombreux territoires avant de dénicher le site idéal où édifier le refuge de leurs rêves. Entre les monts enneigés d'Autriche, de Suisse et de France, leurs cœurs de passionnés de montagne balancent... jusqu'au jour où, au détour d'une visite à Méribel, les planètes s'alignent. Sur une pente douce en bord de piste se dresse alors un ancien chalet. Face à lui, à perte de vue, les pistes de Méribel s'étirent sous les hauts sommets de l'Aiguille du Fruit, du Mont Vallon et du majestueux Grand Bec, culminant à près de 3 400 mètres. C'est décidé : c'est ici, au cœur de cette vallée de glace, de neige et de splendeur minérale, que leur joyau sortira des flancs de la montagne.

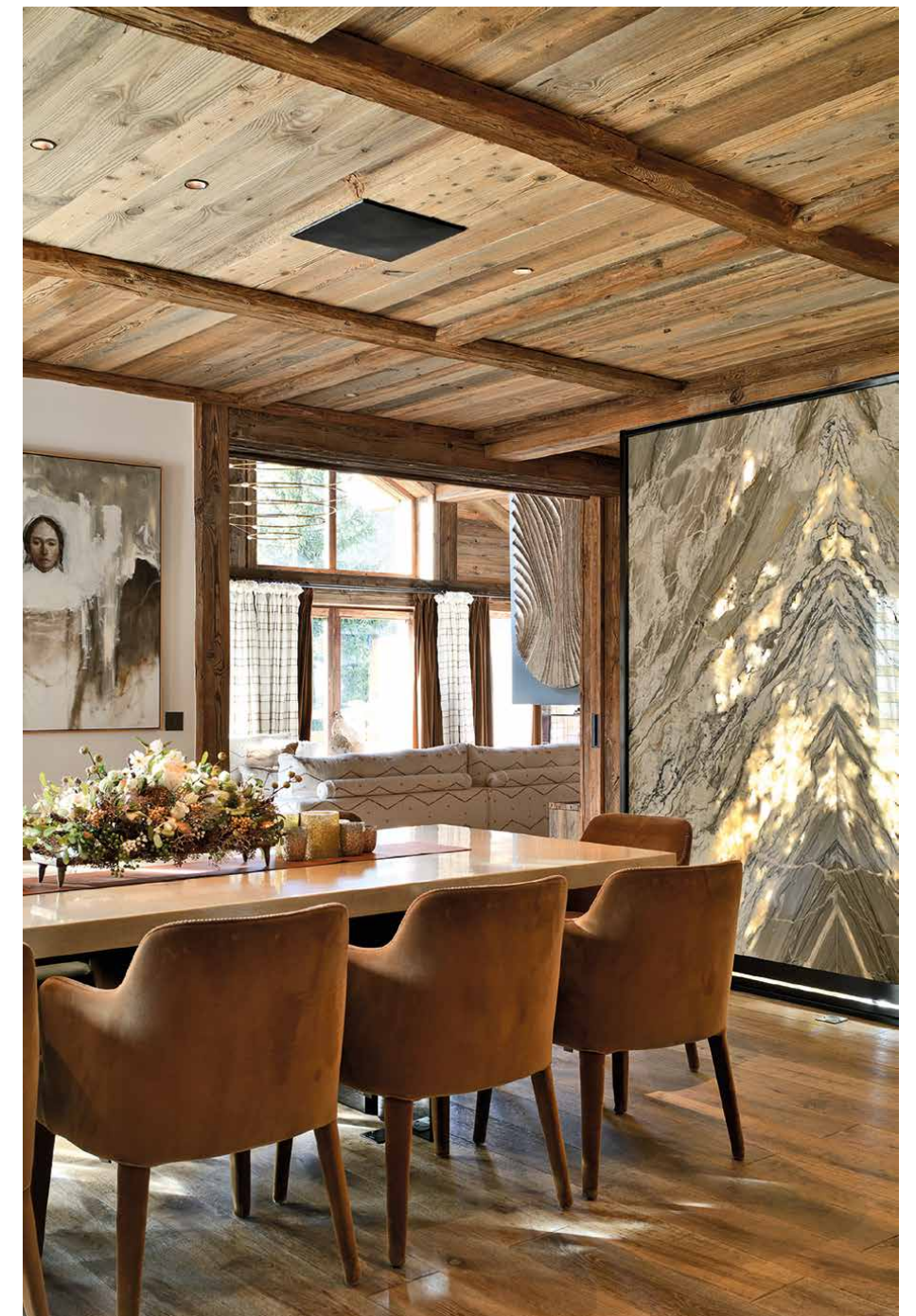
UN PROJET TAILLÉ SUR MESURE

Pour mener à bien ce projet d'envergure, les propriétaires confient cette délicate mission à l'architecte d'intérieur Valentine Glutron et à son agence ID Hom Architecture, installée à Courchevel 1850, dont ils connaissent les spectaculaires réalisations. Elle est accompagnée de son complice de longue date, l'architecte Stephan Collange, basé à Aix-les-Bains. Ensemble, ils signent parmi les plus beaux chalets des Trois Vallées. L'ancien chalet, devenu trop exigu et obsolète, laisse alors place à un véritable vaisseau de pierre et de bois, pensé pour répondre aux besoins spécifiques de la famille.

LA PIERRE COMME FIL CONDUCTEUR

Minéralogistes passionnés, les propriétaires décident de baptiser le chalet « *Cristal* », en hommage à son environnement naturel fait de roche, de glace et de lumière pure. Lors de la sélection des matériaux de ce projet d'exception, ils cherchent, avec leur architecte, à se rapprocher au plus près de l'essence alpine. ∞

Ce sont l'architecte d'intérieur Valentine Glutron (agence ID Hom Architecture) et son complice de longue date, l'architecte Stephan Collange, qui ont été retenus pour mener à bien ce projet pas comme les autres.



“

MINÉRALOGISTES
PASSIONNÉS, LES
PROPRIÉTAIRES
DÉCIDENT
DE BAPTISER
LE CHALET
« CRISTAL ».



Très vite, la pierre s'impose comme le fil conducteur du projet. Présente partout, elle constitue une véritable promenade minérale, que l'on suit depuis l'entrée à travers chaque pièce du chalet. Dans sa version la plus brute, elle habille les toitures d'ardoise de pays et les soubassements extérieurs en pierre de Luzerne. Soucieux de rendre hommage aux traditions et aux savoir-faire locaux, les propriétaires choisissent également des pierres issues des carrières de Saint-Jean-de-Maurienne, en Savoie, pour habiller les façades et paver les abords du chalet. Leurs teintes s'accordent parfaitement avec la nature environnante et se prolongent naturellement à l'intérieur. Dans l'entrée et la cuisine, de larges dalles de pierre de Luzerne, posées en opus romain, assurent une transition douce entre extérieur et intérieur, rappelant la fibre authentique du lieu à travers une architecture subtilement fondue dans le paysage montagnard.

CHEMINÉE MONUMENTALE

Au cœur du salon, la spectaculaire cheminée célèbre elle aussi la pierre des Alpes. Son foyer ouvert sur quatre faces repose sur une impressionnante pierre de granit brut du Mont-Blanc, sélectionnée chez la famille Laurenzio à Combloux, tailleurs de pierre depuis quatre générations. Malgré sa masse, elle semble flotter au milieu de cette vaste pièce de vie, dont le plafond cathédrale en poutres anciennes et les larges baies vitrées conjuguent monumentalité et esprit cosy. Dans la cage d'escalier, des niches dessinées sur mesure et habillées de tissus Élitis exposent la collection personnelle de cristaux et de pierres des propriétaires, glanée au fil de leurs voyages. Fossiles, géodes d'améthyste et quartz rares offrent au visiteur un fascinant aperçu des ressources infinies de la nature.

MARBRES D'EXCEPTION

Pour les salles de bains, le choix se porte sur des marbres précieux. Un voyage en Italie est organisé à Carrare, aux côtés de Valentine Glutron, afin de sélectionner les plus belles tranches directement dans les carrières. « C'était comme se promener dans un coffre-fort rempli de pierres précieuses », se souvient l'architecte.

« Nous avons marché des kilomètres à la recherche des plus beaux veinages et des pierres les plus spectaculaires, chacune devant répondre à des exigences techniques et esthétiques très précises. »

Un marbre gris Blue Roma, veiné de brun et poli, est ainsi retenu pour l'ensemble des salles de bains. Posé aux sols et aux murs, il exige une grande rigueur dans la conception, les veinages posés en livres ouverts devant parfaitement se suivre. Un défi relevé grâce à la précision des plans établis par Valentine Glutron et son collaborateur Christophe Millet, et à la réalisation magistrale de l'entreprise 3C Carrelages. Dans la cuisine, de sublimes tranches de quartzite Magma Bleu, au veinage multicolore, sont également sélectionnées en Italie. Alliée de l'esthétique et de la robustesse, cette pierre spectaculaire, mêlant nuances gris-bleu, verts délicats et bruns, guide l'harmonie générale de l'espace. Façades bleu glacier, cuisinière Lacanche blanc gypse, fauteuils Knoll et tabourets Giorgetti habillés de tissus Frey : ici encore, la pierre dicte l'ensemble de la palette.

NOUS AVONS MARCHÉ DES KILOMÈTRES À LA RECHERCHE DES PLUS BEAUX VEINAGES ET DES PIERRES LES PLUS SPECTACULAIRES.

BIEN-ÊTRE ET APOTHÉOSE MINÉRALE

Dans l'espace détente, un granit turquoise est choisi pour sa résistance aux produits de traitement de la piscine. Il habille sols, bassin et hammam voûté, associé à une mosaïque bronze Bisazza et à un ciel étoilé en fibres optiques qui crée une atmosphère douce et féérique. La teinte vert d'eau de ce granit, aux veinages terracotta, se marie harmonieusement aux habillages en vieux bois réalisés par l'entreprise savoyarde De Matteis, en charge de l'intégralité de la menuiserie intérieure du chalet selon les plans détaillés d'ID Hom Architecture. Dans la douche, une immense tranche d'onyx orange rétroéclairée diffuse une lumière douce sur le bain froid, au-dessus duquel semblent flotter trois pas japonais en pierre. Enfin, lorsque la famille se réunit autour de la table en lin laqué signée Armani Casa, bien installée dans les fauteuils en velours Febo de chez Maxalto B&B, le voyage minéral s'achève en apothéose. Une large cloison en marbre Calacatta Oyster, assemblée en livre ouvert et rétroéclairée, trône dans la salle à manger. Les veines de cette pierre sublime dessinent les contours d'une montagne enneigée, magistrale déclaration d'amour à la montagne et à son inépuisable patrimoine minéral.



Le bon choix déco c'est
parfois simple comme un
fauteuil Ribbon Chair 582,
par Pierre Paulin.

COSY MOUNTAIN





©Patrick Domeyne

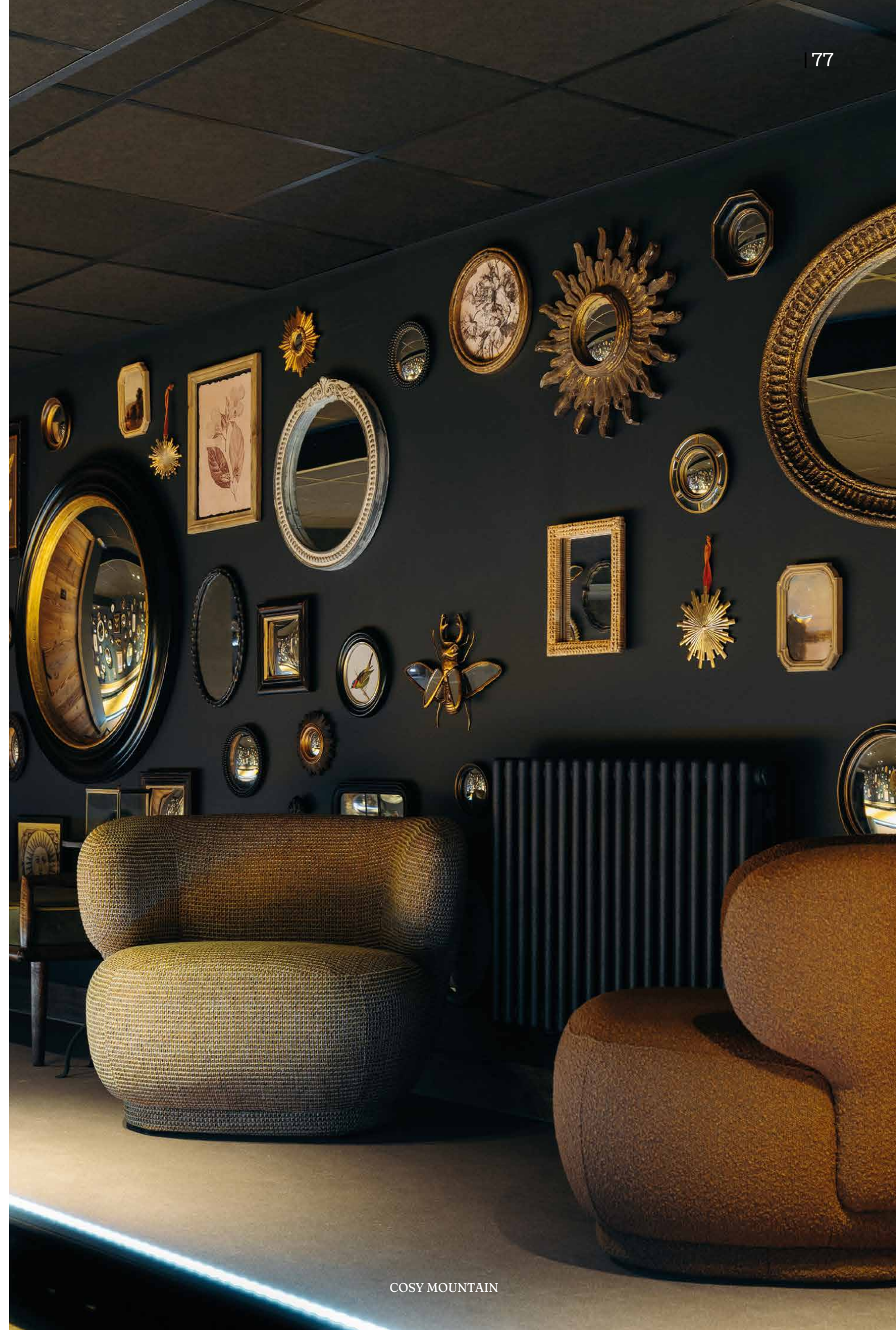
Menuisier,
ébéniste,
compagnon, Clément
Goudet incarne
une nouvelle
génération
d'artisans-
entrepreneurs qui
pensent le design
comme un tout, du
trait de crayon
au geste final.



© Céline Magnier

Clément Goudet

Texte Patricia Parquet



©Labon3 /Morgane Brasier

COSY MOUNTAIN

À Serre-Chevalier, Clément Goudet a fondé l'Atelier Monts et Merveilles, un studio où se mêle en un même lieu architecture d'intérieur et savoir-faire artisanal. Menuisier, ébéniste et compagnon, il revendique avec son équipe le goût des projets complexes et l'art de bien les mener.

Près de Briançon, Clément Goudet a imaginé un modèle original : réunir au sein d'un même espace une agence d'architecture d'intérieur et un atelier de production bois. Ici, pas de sous-traitance ni de zones d'ombre techniques : les architectes d'intérieur conçoivent, les bureaux techniques calculent, les menuisiers et ébénistes fabriquent sur place. Une rareté dans le paysage alpin. « *Le client n'a qu'un seul interlocuteur, ce qui nous permet d'assurer une continuité parfaite entre le dessin et le geste* », résume Clément Goudet.

MULTIPLES SAVOIR-FAIRE

Autour de lui, des compagnons du bois, mais aussi des couturières, des tailleurs de pierre ou des métalliers interviennent en fonction des besoins. Cette synergie, Clément Goudet la revendique comme une force. « *Nous aimons les projets compliqués car nous avons beaucoup de savoir-*

faire en interne ». À cette capacité d'exécution s'ajoute un périmètre d'action de plus en plus vaste. Si l'atelier est enraciné dans les Hautes-Alpes, les chantiers s'égrènent de Chamonix à Megève, de Paris à Londres. Escaliers courbes, grandes surfaces, défis techniques : le style *Monts et Merveilles* s'exporte aussi bien qu'il s'affirme.

UN REFUGE AVEC EXCELLENCE

Dernière réalisation en date : le Refuge Chez La Tante, à la frontière des domaines skiables de Megève et de Saint-Gervais. Un chantier en alpage mené au pas de course. « *Nous avons dû livrer en quelques mois, dans des conditions d'accès très compliquées* ». Le résultat ? Un lieu pensé comme une expérience en résonance avec l'hôtel *Les Chalets du Mont d'Arbois*, dont il dépend. Un défi logistique et esthétique qui signe l'esprit de l'atelier : exigeant, rigoureux, montagnard dans l'âme.

©Labon3 / Morgane Brasier



Page précédente et ci-dessus : implanté en alpage à la jonction des domaines skiables de Megève et Saint-Gervais, le Refuge Chez La Tante a été livré en quelques mois.



Sur le domaine des Grands Montets à Chamonix, l'atelier a livré Plan Joran, un restaurant d'altitude. Courbe, bois massif et ambiance alpine au sommet.



Atmosphère pleine de bon goût dans la suite Joly du refuge Chez La Tante.

©Labon3 /Morgane Brasier



RECONSTRUCTION D'UN RESTAURANT D'ALTITUDE, VAL D'ISÈRE © ROBIN GINS

SG
ARCHITECTE

LYON | VAL D'ISÈRE

ARCHITECTURE
URBANISME
PAYSAGE

WWW.SG-ARCHITECTE.COM

CHALET LOUCO

Rochebrune, Megève

À Megève, sur les hauteurs de Rochebrune, le *Chalet Louco* s'inscrit dans une écriture contemporaine nourrie de références alpines et de savoir-faire locaux. Livré à l'automne 2025 après quinze mois de chantier, ce refuge de 350 m² déploie ses volumes sur trois niveaux, entre séjour cathédrale, cinq chambres en suite, salon cinéma et espace bien-être. Fruit d'un dialogue étroit entre les Ets Nouvelle-ment et la designer d'intérieur Sarah Nogier (agence Ondes), le projet fait la part belle aux matières naturelles et aux textures sensibles. Vieil aulne, chêne fumé brossé, travertin romain, carreau béton Marius Aurenti et feuilles de pierre composent une palette subtile, réchauffée par des nuances mocha, kaki et noisette.

Plus qu'un décor, *Louco* revendique une atmosphère : celle d'une maison vivante, pensée pour recevoir, où chaque détail, lumière, métal, textile ou mobilier, participe à une élégance feutrée, jamais démonstrative. [»](#)

Texte La Rédaction
Photos David Machet
Design intérieur : Sarah Nogier
ondes.co



L'ESCALIER

Pièce manifeste

Escalier balancé sur mesure, tubes structurels métalliques et marches en frêne teinté, dessiné par La Métallerie Française.

Une pièce architecturale en hommage à Henry Jacques Le Même, fil rouge du projet. 



LE CANAPÉ

Contempler, lire ou s'inspirer

Et si c'était simplement le lieu pour ralentir, pour bouquiner, s'inspirer où simplement ouvrir un Cosy Mountain ? Coin cheminée : banquette sur mesure recouverte de tissu jacquard chenille CASA-MANCE par L'atelier Défilé, table basse marbre noir Conran Shop et table d'appoint The Socialite Family, tapis Nordic Knots, lampe Yasuke DCW Editions, sculpture en noyer au mur par Amicie de Bouteiller, vase Clay212. [©]



LA CAVE À VIN

Déguster sans modération, à la maison

Inspirés d'un motif géométrique d'Henry Jacques Le Même, les détails métalliques dessinés avec l'associé créatif de La Métallerie Française irriguent l'ensemble du projet. Poignées de portes, bibliothèques, châssis vitrés et escalier composent un langage commun, où la structure devient décor. Une démonstration maîtrisée de ce que peut être un luxe discret : faire dialoguer fonctionnalité, mémoire architecturale et écriture contemporaine. Ici, des portes en métal coloris sur mesure, verre cannelé et bâton de maréchal sur mesure. Le tout par la Metallerie Française, hommage à Henry-Jacques le Même. Agencement Wine & Barrels en chêne. Feuille de pierre Stoneleaf. »





Cheminée suspendue
Ergofocus — *Focus*

de
gauche
à
droite

Coffret et porte-bûches
— *Eldvarm Fumi.*

Peau de mouton brune
Maurice — *Debongout.*

Charentaise Tartan
multicolore — *Rivalin*



Objets refuge.
Ces essentiels « chalets » qui vous veulent du bien.



COSY MOUNTAIN



En haut,
de gauche
à droite

Vaisselle La Pittura
— Hay

Porte-bûches
— Ferm Living.

Pot Earth par Marie Michielssen
— Serax.

En bas
de gauche
à droite

Coussin carré en tissu
— Sazan

Table basse en bois recyclé
— Sklum

Idées déco

Une sélection repérée lors de nos visites privées.

Sélection – Patricia Parquet

COULEURS EN FILIGRANE

Où ? Dans le chalet hôtel Bertha au Québec.

La bonne idée ? Créer une ambiance colorée. Un piano jaune, une bibliothèque bleue, un escalier métallique rouge... partout dans le chalet des couleurs fortes et assumées distillent leur bonne énergie.

Le détail qui fait mouche ? L'escalier complètement atypique ! Sa structure métallique, peinte en rouge, trace une diagonale vive dans l'espace. D'un côté, les marches et de l'autre, un toboggan parfaitement symétrique. L'objet devient double, oscillant entre circulation fonctionnelle et joyeuse glissade. Il convoque l'enfance sans perdre sa praticité et son esthétisme.

Qui ? Architecture L'Atelier Abri, spécialisé en construction écologique, saine et durable.

© Ulysse Lemerise



COSY MOUNTAIN



TOTEM SOUS CHARPENTE

Où ? À Courchevel-Moriond, dans le Domaine des Glaciers, le chalet Goyard est un demi-chalet de 257 m².

La bonne idée ? Au dernier étage, la pièce de vie se déploie sous une charpente spectaculaire. Au centre, une cheminée sculpturale fait office de pivot spatial. Son socle en marbre l'ancre au sol tandis que sa partie supérieure évoque le bois calciné des maisons japonaises.

Le détail qui fait mouche ? Une niche pensée pour accueillir les bûches comme une œuvre de land art.

© Cimalpes

L'ALCÔVE DES RÊVES

Où ? Au Chalet L'Hermine, à Samoëns en Haute-Savoie.

La bonne idée ? Dans la chambre parentale, la tête de lit ne se contente pas d'habiller le mur, elle le sculpte. En béton ciré clair, une composition de niches s'encastre avec justesse, à la manière d'un meuble intégré. Les livres, les objets et la lumière trouvent naturellement leur place.

Qui ? L'architecture d'intérieur est signée Angélique Buisson.

© Monica Dalmasso



**UN ÉCRIN GASTRO...**

Où ? À Courchevel, dans le chalet Le Bruxellois.

La bonne idée ? Dissimulé à l'écart des pièces de réception, un carnotzet inattendu a trouvé sa place dans le chalet. Habillée de bois ancien, elle évoque le chalet d'un refuge d'alpage. Ici, on célèbre les plaisirs simples : raclettes fondantes, fondues inédites, charcuteries fraîchement tranchées, dans une atmosphère feutrée. Un luxe à part entière, qui conjugue art de vivre et terroir revisité.

Qui ? Architecture d'intérieur par l'Atelier Giffon.

© Cimalpes

**UN ÉCRAN MIROIR**

Où ? Dans le chalet Fika aux Gets.

La bonne idée ? Ce miroir, installé sur un bras articulé, cache une télévision invisible. L'architecte d'intérieur voulait éviter de polluer l'ambiance hygge avec des éléments numériques à la vue de tous. Tout est encastré.

Qui ? Next Vision, spécialiste du son et de l'image, Haute-Savoie. Projet signé Chalets Duc Blanc, Marie Beaumont, architecte d'intérieur.

© Morgane Brasier Labon3

**PENSER LA BIBLIOTHÈQUE VIVANTE !**

Où ? À Méribel, hameau du Raffort, dans le chalet Tyrosolios.

La bonne idée ? Ajouter une bibliothèque, dessinée sur mesure par l'architecte d'intérieur Valentine Rossignol, dans le salon. Chaque livre a fait l'objet d'une sélection pointue. « Nous avons fait appel à une curatrice de bibliothèque qui a réalisé une sélection éclectique de romans graphiques, de polars, de nouvelles, de poésies, de livres de montagne ainsi que d'ouvrages en anglais. Nous voulions une bibliothèque vivante pour se sentir bien », explique Pénélope Tessier, la directrice du hameau.

© David André

**PROLONGER LA CHEMINÉE**

Où ? Dans un chalet à Serre-Chevalier.

La bonne idée ? Prolonger la cheminée par un banc en utilisant les mêmes matériaux qui habillent la cheminée, ici de la pierre. L'assise, dotée d'un fin matelas de tissu rembourré pour plus de confort, permet d'être aux premières loges pour profiter du spectacle du feu ou regarder la neige tomber.

Qui ? Le constructeur Chalets Bayrou.

© Studio Erick Saillet



BAIN DE FORÊT

Où ? En lisière d'une forêt d'Utah aux Etats-Unis.

La bonne idée ? Les architectes de Sparano + Mooney signent un geste poétique : une baignoire, posée face à une immense baie vitrée, s'ouvre sur la canopée. Un clin d'œil au « forest bathing » japonais, qui inspire tout le projet « Nest ». Ici pas de rideau entre dedans et dehors : l'intimité naît du paysage. L'architecture s'efface, la nature s'invite jusque dans le bain. © Joe Fletcher

COSY MOUNTAIN

CONCEPTION, RÉALISATION
& ACCOMPAGNEMENT

Votre rêve de montagne...

À vivre, tout simplement !

CHALET & TERRAINS
- VALLÉE DE SERRE-CHEVALIER -

Projets Clé en Main de 120 à 270 m² en vente
sur plan avec terrains d'exception.
Des emplacements rares, vue imprenable,
calme absolu ou proximité des pistes.

À DÉCOUVRIR SUR

CHALET LOMBARD
VASINA

SERRE CHEVALIER, BRIANÇON,
MONTGENÈVRE, ECRINS, EMBRUNAIS

www.chalets-lombard.fr
04 92 212 919 - Chalets.Lombard.vasina

Crédit photo : Alpes Photographies. Conception : Agence Rutabaga.

Les chalets et le chalet.

Textes Patricia Parquet

Elles réinventent le chalet en conjuguant savoir-faire, sensibilité et art de vivre en altitude. Architectes et architectes d'intérieur, elles vivent, conçoivent et construisent en montagne : un terrain qu'elles habitent autant qu'elles le dessinent.

Le Chalet des 2 Cerfs, l'un des projets phares de l'architecte, incarne sa recherche de l'élégance chaleureuse. Niché à Courchevel 1850, ce chalet joue la carte du raffinement alpin, avec un soin extrême porté aux matériaux et à l'ambiance intérieure.



Photos Erick Salliet

Première femme architecte à diriger son agence à Courchevel, Flavia Ducros-Bourdens bouscule les codes du chalet alpin avec sensibilité et exigence. Brésilienne d'origine, installée en Savoie depuis vingt ans, elle signe des réalisations iconiques comme le chalet des 2 Cerfs et le Lys Martagon. Entre bois anciens et volumes feutrés, elle explore l'art de l'accueil et du confort, dans des projets uniques. « *Un chalet doit être accueillant. On doit ressentir que l'on est au chaud, tout en regardant la neige dehors* ». A la tête d'une équipe d'une dizaine de collaborateurs, elle cultive une esthétique du détail, qui magnifie l'esprit montagne. « *Tout est dans le détail. Un seul changement peut rendre un chalet exceptionnel.* » Son style chaleureux, ancré dans le paysage, s'impose aujourd'hui comme une signature reconnue à Courchevel et bien au-delà. ☺

Flavia Ducros- Bourdens





Les projets de chalet d'Hélène Hamdani, architecte, sont pensés comme des refuges sensoriels, façonnés par la lumière, le paysage et les usages réels des habitants. Ici, projet dans le massif de la Vanoise.

Hélène Hamdani

À La Rosière, où elle passe six mois par an, Hélène Hamdani conçoit des chalets comme des abris sensibles, enracinés dans le paysage alpin. Architecte qui gère aussi l'architecture d'intérieur, elle revendique une pratique complète, intuitive, tournée vers l'usage et l'émotion. « *Je vais jusqu'à dessiner les mains courantes, les bibliothèques...* ». Pour elle, chaque projet commence par une marche sur et autour du terrain, une contemplation pour ressentir le lieu, penser les vues. « *On ne peut pas bien dessiner un lieu si on ne le parcourt pas à pied* ». Réfractaire à l'ostentation, elle défend une architecture sobre, modeste, pensée pour durer. Son style, guidé par la lumière, le confort et la justesse, fait d'elle l'une des voix discrètes, mais précieuses du chalet contemporain. ☾

Photos Marion Co



Alba Bui & Julie Girardi.

Implantée à Moûtiers, l'agence SeixDixSept incarne un regard sensible et décalé sur l'habitat de montagne. Architecte, Alba Bui revendique une approche cohérente, « *où l'enveloppe et les volumes intérieurs dialoguent naturellement, sans hiérarchie* ». Sa binôme, Julie Girardi, architecte d'intérieur, complète : « *On part souvent de matériaux simples, locaux, qu'on twisté par la couleur ou les motifs. Le but : que ce ne soit ni figé, ni daté* ». Ensemble, elles conçoivent le chalet comme un tout organique, où chaque détail participe d'une même vision : contemporaine sans renier l'héritage, audacieuse sans sacrifier l'intemporalité. Leurs projets conjuguent savoir-faire artisanal, usage réfléchi de l'espace et expression singulière. Une écriture à quatre mains, aussi juste qu'évidente. ☾

Photos David Andre



Le chalet réinterprété avec couleurs, contrastes et motifs graphiques par l'agence SeixDixSept.



Pour Claire Dayet, le chalet ne relève pas d'un style, mais d'un héritage à interpréter. Architecte de formation, architecte d'intérieur et associée chez JMV, elle en maîtrise chaque mot : volume, matière, lumière. « *J'aime les chalets qui traversent le temps, enracinés dans le paysage, jamais obsolètes* », dit-elle. Depuis la structure jusqu'aux derniers détails d'aménagement, elle défend une approche holistique. Chez JMV, architecture, architecture d'intérieur et maîtrise d'ouvrage s'entrelacent pour donner cohérence et âme aux lieux. En Savoie, Haute-Savoie où elle habite, en Isère qu'elle parcourt, Claire Dayet compose avec les artisans, valorise les savoir-faire et sublime les usages. « J'apprécie de suivre toutes les étapes, de la première esquisse jusqu'au choix des tissus », confie-t-elle. Fidèle à une esthétique de l'essentiel, elle image des chalets durables où la modernité dialogue avec la mémoire alpine. »

Claire Dayet.



Photos Yannick Siegel



COSY MOUNTAIN

Jeu de matières naturelles, lignes sobres, vue sur le paysage, chaque détail de ce chalet signé JMV traduit l'équilibre entre tradition alpine et élégance contemporaine



Photos SC / Nathalie Cambres

Chaque projet signé Artishok révèle un soin extrême du détail : matières brutes, mobilier dessiné sur mesure, œuvres d'art contemporain. Ici dans le Chalet des Perdrix à La Rosière.



Sandrine Boscaro Compain.

Dans ses projets, le superflu n'a pas sa place. Sandrine Boscaro Compain cisèle l'espace comme d'autres composent une œuvre : à la main, à l'œil, avec le cœur. « *On ne fait pas du jetable. On dessine tout. On cherche. On fait fabriquer* », dit-elle presque comme une devise. Fondatrice de l'agence Artishok, en Savoie, l'architecte d'intérieur conçoit des lieux entiers où chaque détail est pensé, conçu sur mesure. Son exigence ? Qu'il y ait du sens, de belles matières, du rythme dans chaque pièce. Dans ses chalets, pas d'effet de style : du mobilier d'exception qui vous transforme une pièce, de l'art contemporain pour faire vibrer les murs, de l'intemporel. « *Je fais toujours intervenir des artistes. C'est une manière d'apporter du contenu* ». Quant à son client idéal, il possède un esprit curieux, sensible à la beauté et à l'intention derrière chaque choix. »



Sous la neige, un chalet de l'agence Arcode témoigne d'une recherche constante de douceur et d'intégration paysagère.

Ma - nue - la Ros - si

Manuela Rossi n'est pas une architecte comme les autres. Au sein de l'agence Arcode, cette Italienne au tempérament de feu, mêle art et architecture. Installée à Combloux, passionnée par les fermes savoyardes et la matière, elle revendique un travail d'équilibre entre force et sensibilité. « *Le chalet, c'est l'architecture vernaculaire, le noyau de la montagne* », confie-t-elle. Avec la complicité des artisans, elle aime effacer les angles droits pour privilégier la sensualité des courbes. On vient la chercher pour cette singularité : l'alliance rare d'un regard d'artiste et d'une maîtrise de l'architecture capable de révéler, sous la charpente d'un chalet, une émotion et inspirer la sérénité. ∞



Karo - lina Wo - cial

À Tignes, à 2100 mètres d'altitude, Karolina Wocial vit au rythme de la montagne. Ici, la lumière, la neige et le vent dictent la mesure. Architecte et architecte d'intérieur, elle conçoit des chalets et logements ancrés dans le paysage. « Au sein de notre agence Krn, nous prôtons une montagne moderne, un équilibre entre design épuré et matériaux nobles comme la pierre de pays et le mélèze », confie-t-elle. Ici, le climat dicte la justesse du trait : débords de toit protecteurs, volumes compacts, ouvertures sur le lac et les sommets. À l'intérieur, la chaleur du bois dialogue avec les teintes sombres et les lignes sobres. Entre rigueur alpine et douceur du foyer, Karolina Wocial compose des chalets pensés pour durer et habiter pleinement la montagne. ∞



Entre pierres de pays, mélèze et lumière, le chalet selon d'agence KRN traduit la justesse d'une vie passée à plus de 2000 mètres d'altitude. Ici, chalet à Tignes, dans le quartier Le Lavachet.



Va- len- tine Glu- tron

Je suis architecte d'intérieur et j'aime mener des chantiers complets de la construction à la livraison. « *J'adore rassembler les équipes et les énergies* », sourit Valentine Glutron, architecte d'intérieur. A Courchevel, son agence ID.Hom Architecture, établie depuis plus de 15 ans, orchestre des projets dans leur intégralité. Sa vision ? L'unité, celle d'un projet mené d'une seule voix, mais nourri de multiples savoir-faire: architecte DPLG, bureaux d'études, artisans, décorateurs, artistes... « *Je travaille avec d'excellents artisans. En Savoie, nous avons la chance d'avoir de très bons charpentiers, menuisiers, maçons, ébénistes. Je les connais tous depuis des années, c'est ce qui me permet de garantir la qualité et la cohérence des projets* ». Elle passe sa vie en montagne et développe également ses talents à Paris ou dans le sud de la France. Un équilibre qui lui permet d'enrichir sa vision architecturale. L'œil toujours à l'affût pour créer des lieux magiques et sur mesure au plus près des attentes des propriétaires. ☺



Ambiance feutrée et finitions soignées : les chalets signés ID.Hom Architecture, racontent la montagne à travers le confort et l'élégance.



A vibrant, stylized graphic advertisement for Pop Alp. It features three stylized human figures in red, yellow, and orange, standing in front of a blue background with yellow stars and clouds. The text "POP ALP" is prominently displayed in a bold, white, outlined font. Below it, the phrase "ATTENTION AUX YEUX !" is written in a similar bold, white, outlined font. At the top right, the word "Hotel" is written in a cursive script. At the bottom, a black banner contains the reservation information: "Réservation : popalp-plagne.com - + 33 (0)4 34 48 13 39".

« Je suis convaincue que l'avenir du prestige immobilier reposera sur une trilogie : justesse, transparence et accompagnement pleinement personnalisé. »

Séverine Tosi s’est imposée dans l’immobilier de prestige grâce à une méthode fondée sur la rigueur, la constance et une exigence quotidienne de précision. Elle travaille en synergie avec les acteurs clés des transactions complexes et aborde chaque projet avec la même curiosité, sans automatisme.

COSY MOUNTAIN : Dans un paysage porté par de grands noms de l’immobilier de prestige, comment instaurez-vous une relation apaisée et confidentielle avec vos clients?

Séverine Tosi : Dans le haut de gamme, les clients recherchent avant tout une personne de confiance. Ce que l’on me dit souvent, c’est : on se sent en sécurité. Je n’impose rien. Je pose un cadre clair, j’explique et je prends le temps. La confidentialité n’est pas un argument, c’est une pratique quotidienne. Une part importante de mes ventes se fait en off-market, ce qui exige discrétion, fiabilité et réseau construit dans la durée.

Comment adaptez-vous votre accompagnement entre Annecy et Megève.

Deux territoires que j’aime, mais deux lectures différentes. À Annecy, tout renvoie à la qualité de vie : lac, lumière, proximité de Genève, équilibre ville-nature. Les clients recherchent souvent un ancrage familial et un quotidien. Mon rôle est de comprendre leurs usages et leur projet de vie. À Megève, l’enjeu est davantage l’expérience : l’hiver, l’esprit village, l’ambiance de chaque quartier. J’accompagne une clientèle parisienne et internationale en prenant le temps d’expliquer et de

faire ressentir, parfois lors de visites en calèche, pour percevoir les distances et l’âme des lieux.

Comment trouvez-vous l’équilibre entre beauté, fonctionnalité et justesse lorsqu’il s’agit de biens d’exception ?

Dans le prestige, la beauté ne suffit pas, elle doit servir l’usage. Je regarde comment un lieu se vit : circulation, lumière, volumes, respiration. L’architecture doit dialoguer avec le paysage, alpin ou lacustre, sans le dominer. Je crois à la justesse : un lieu avec une âme, sans excès. Certains clients veulent une projection immédiate dans un art de vivre, d’autres privilégient confort, discrétion et intimité. Mon rôle est de traduire ces attentes et, si besoin, d’accompagner une transformation avec un regard extérieur.

Quelles évolutions observez-vous aujourd’hui dans les attentes de la clientèle haut de gamme ?

On va vers plus de qualité et moins de superficie. Le chalet démesuré laisse place à un luxe plus essentiel : spa, bien-être, lumière, performance énergétique, finitions sur mesure. Autre évolution, la transparence. Les clients veulent comprendre avant de s’engager : fiscalité, rendement locatif, potentiel à long terme. Ils avancent parfois moins vite, mais mieux préparés. Enfin, l’accompagnement est devenu central. L’avenir du prestige immobilier reposera sur trois piliers : justesse, transparence et accompagnement personnalisé.

Contact : 06 20 43 36 93



© Studio Erick Salliet



À votre écoute,
pour transformer votre rêve immobilier en réalité.



Rive gauche, version montagne.

Texte Claude Borrani
Photos Alpes Photographies

Niché au cœur des Alpes du Sud, à Serre-Chevalier, le chalet Rive Gauche incarne une vision exigeante et profondément contemporaine de l’habitat de montagne. Plus qu’une résidence secondaire, il a été conçu comme un lieu de ressourcement où l’architecture, la matière et l’art dialoguent dans une même intention : créer un espace à vivre, durable et singulier.

“
LE CHALET RIVE
GAUCHE EST
AVANT TOUT
LE FRUIT D'UNE
RENCONTRE
ET D'UNE
IMPLICATION
SINCÈRE AVEC LE
PROPRIÉTAIRE

Blandine Bénech, décoratrice



Imaginé par l'artiste François Mascarello pour sublimer l'âme du chalet, ce papier peint unique marie élégance naturelle et raffinement artisanal. Peint à l'huile, gratté, ciré puis rehaussé de feuilles d'or appliquées à la main, il capte la lumière dans un subtil jeu de reflets évolutif au fil de la journée.

histoire du projet commence par une rencontre. Celle de Jacques, le propriétaire, avec les équipes de Chalets Lombard & Vasina, représentées par Marielle Lombard. À l'origine, un chalet plus modeste, rapidement dépassé par une ambition plus large. « Dès les premiers échanges, nous avons compris que Jacques souhaitait bien plus qu'un chalet. Il voulait un lieu d'exception, pensé comme une œuvre globale », explique Marielle Lombard. Très vite, le projet prend de l'ampleur. Les volumes s'élargissent, les usages se multiplient. Le chalet développe aujourd'hui 476m², intégrant une vaste pièce de vie, six suites, un dortoir, un ski-room, un home cinéma, une piscine intérieure et un sauna. L'architecture, signée Alain Gallinet, accompagne cette montée en puissance avec une grande cohérence, laissant respirer les volumes tout en structurant les circulations.

DU DESSIN À LA MATIÈRE UNE MAÎTRISE GLOBALE

Dès les premières esquisses, Chalets Lombard & Vasina assurent une prise en charge complète du projet. Leur intervention dépasse la seule construction : maîtrise d'œuvre globale, coordination des intervenants, conception de la structure bois en charpente traditionnelle et poteaux-poutres, réalisation des menuiseries intérieures et des agencements sur mesure dans leurs ateliers. Une approche artisanale qui permet une grande liberté créative, tout en garantissant une parfaite maîtrise technique. Le bois s'impose comme le fil conducteur du projet. Le mélèze thermotraité, utilisé à l'extérieur comme à l'intérieur, déploie ses nuances chaleureuses et ancre le chalet dans une écriture alpine contemporaine. Chaque agencement est dessiné sur mesure, pensé pour conjuguer élégance, confort d'usage et pérennité. Au cœur du chalet, l'escalier monumental incarne cette recherche d'équilibre entre technique et esthétique. Réalisé en chêne, ponctué de marches en pierre, accompagné d'un garde-corps en maille de laiton platine et souligné par un ruban LED intégré, il se déploie dans un geste continu, reliant les trois niveaux sans rupture. Bien plus qu'un élément fonctionnel, il devient une véritable sculpture ∞

∞ architecturale, révélant le soin extrême porté au détail. Cette écriture se prolonge dans le choix des matériaux. Le carrelage dialogue avec la pierre de lave de Volvic et la pierre du Mont-Dore, apportant une profondeur minérale aux espaces. Les panneaux Dacryl jouent sur la translucidité et la lumière, tandis que la maille métal design introduit finesse et légèreté. Chaque matériau trouve sa place dans une composition d'ensemble, sans hiérarchie, dans une recherche d'harmonie globale.

La décoration intérieure est confiée à Blandine Bénech, dont l'approche repose sur l'écoute et le sur-mesure. Architecte d'intérieur et décoratrice, elle revendique une vision très personnelle de son métier. « *Je n'aime pas répondre à des tendances. Je préfère créer des intérieurs qui ressemblent à mes clients* », confie-t-elle. Pour Rive Gauche, elle compose les espaces comme un costume parfaitement ajusté, en dialogue constant avec l'architecture et les équipes techniques. Son travail porte autant sur les harmonies de matières et de couleurs que sur la sélection du mobilier, des luminaires et la mise en scène des œuvres d'art. « *Le chalet Rive Gauche est avant tout le fruit d'une rencontre et d'une implication sincère avec le propriétaire* », ajoute-t-elle.

ART INTÉGRÉ, LUMIÈRE ORCHESTRÉE

Dans le chalet Rive Gauche, l'art ne s'ajoute pas à l'architecture, il en prolonge plutôt le geste. Certaines surfaces sont pensées dès l'origine comme des supports d'expression, capables de dialoguer avec la matière et la lumière alpine.

Cette approche trouve son incarnation la plus évidente dans le travail de François Mascarello. Peintre, sculpteur, designer et artisan, il conçoit pour le chalet des panneaux muraux uniques, travaillés à la peinture à l'huile, grattés, lacérés, puis rehaussés de feuilles d'or appliquées à la main. Or rose, jaune ou palladium captent les variations ∞

A gauche :
Maison spécialisée
dans le travail du
verre, Venicem conçoit
des lustres aux
compositions délicates,
où la transparence et la
matière dialoguent avec
la lumière. Chaque pièce
joue sur la diffraction
et la vibration
lumineuse, apportant
une présence précieuse
sans ostentation.

A droite :
Éditeur espagnol
de luminaires
contemporains,
Vibia développe
une approche
architecturale
de la lumière.
Ses créations
privilégient des
lignes épurées
et une maîtrise
précise de
l'éclairage.





∞ lumineuses au fil de la journée, révélant tour à tour les ombres des sapins, l'éclat de la neige ou la chaleur d'un feu de bois. Les murs deviennent vivants, évolutifs, presque respirants. Entre le salon et le home cinéma, cette démarche artistique prend une dimension monumentale. Une cloison en marqueterie de bois peint à l'huile, inspirée de paysages japonais, s'élève comme un tableau en trois dimensions. Intégrée dans une porte métallique de plus de quatre mètres de long, elle agit comme une frontière poétique, séparant les espaces sans jamais les enfermer. Dans un autre registre, l'artisanat d'art s'invite au cœur des lieux de convivialité. Artiste tunisienne, Sadika imagine un bar sur mesure mêlant verre soufflé et métal vieilli. Les surfaces captent la lumière, la fragmentent et la font vibrer, donnant à l'espace une présence presque minérale, brute et précieuse à la fois. À proximité, la bibliothèque monumentale réalisée par le maître menuisier italien Immagliolini s'impose comme une architecture dans l'architecture. Chaque étagère, dessinée avec une précision extrême, transforme le

bois en un écrin de savoir, rigoureux et accueillant. La mise en lumière accompagne cette écriture sensible avec discrétion et précision. Les créations de Vibia structurent les volumes par une lumière architecturale maîtrisée. À leurs côtés, les suspensions Fortuny Scheherazade diffusent une lumière douce et enveloppante, tandis que les compositions en verre signées Venicem jouent sur la transparence et la vibration lumineuse. Les lignes graphiques d'Entrelacs viennent enfin dessiner l'espace, faisant du luminaire un véritable élément d'architecture intérieure.

UN CHALET À VIVRE TOUTE L'ANNÉE
Pensé pour être vécu en toutes saisons, le chalet Rive Gauche offre une succession d'espaces dédiés au bien-être et au partage, sans jamais tomber dans la démonstration. Ici, chaque choix participe d'une même intention : faire du chalet un lieu profondément habité, façonné par des rencontres, des gestes maîtrisés et une exigence partagée. Une œuvre d'architecture vivante, où l'art de construire rejoint l'art de vivre. ∞

COSY MOUNTAIN

Les puits canadiens permettent la lancée d'un pied de lumière naturelle sur toute la hauteur du chalet.



VOUS RÊVEZ,
NOUS CONSTRUISONS.

AU-DELÀ DE CHAQUE CONSTRUCTION, NOUS FAÇONNONS VOS PROJETS DE VIE.

Chez Artis, depuis 1989, nous sommes les bâtisseurs de vos histoires.

Pour la tranquillité,
Pour une vie entière.

Entre lacs et montagnes, des pays de Savoie au Pays de Gex, nous construisons vos maisons.

Petits ou grands projets, nous imaginons des espaces performants, durables et optimisés, dans le respect de notre région et de la tradition.

Au-delà des murs, vivent nos convictions.

De la recherche foncière à la conception et à la réalisation, nous n'avons qu'une seule préoccupation : l'engagement de nos équipes pour un accompagnement intègre, total et rassurant.

Nous œuvrons tous ensemble au service du "bien bâti" fait avec cœur, qualité et transparence.

Du premier coup de crayon aux dernières finitions,
Nous sommes à vos côtés.

Depuis plus de 35 ans et pour encore longtemps.

Artis 
CRÉATEUR DE VOTRE HABITAT

ARTIS, CRÉATEUR DE VOTRE HABITAT

AVEC CŒUR, QUALITÉ
ET TRANSPARENCE

ANNECY | ANNEMASSE | CHAMBÉRY | FERNEY-VOLTAIRE | SALLANCHES | THONON-LES-BAINS

04 50 01 13 14 | MAISONS-ARTIS.COM | CHALET-ARTIS.COM

Chalets Altaï un hameau alpin signé Pinturault.

Texte Patricia Parquet
Photos Un Duo - Studio Erick Salliet - Antoine Guillou





À Courchevel Le Praz, nichés en lisière de forêt, les chalets Altaï de la Maison Pinturault racontent une autre idée du luxe : plus intime, plus inspirée. Une parenthèse pensée par le champion de ski Alexis Pinturault, entre art de vivre et retour à l'essentiel.

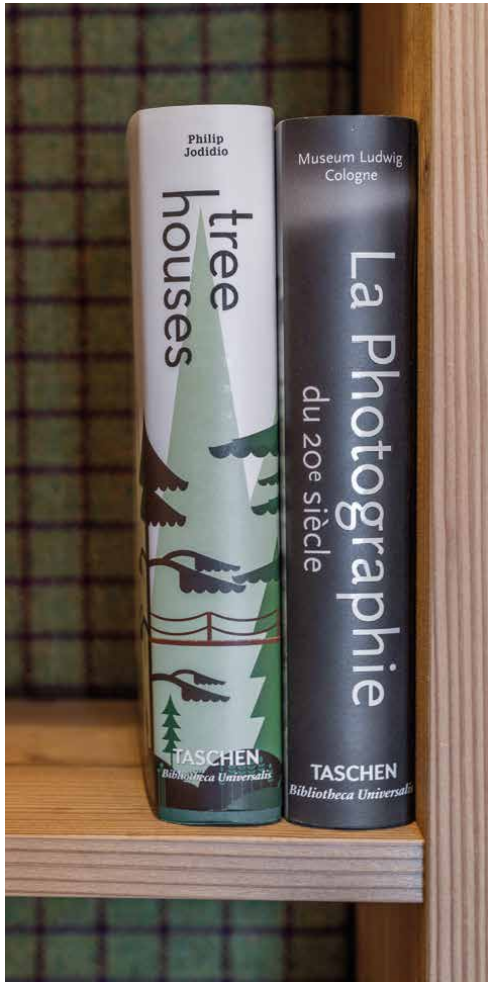
A deux pas de l'hôtel Les Peupliers, au Praz, un hameau confidentiel s'inscrit dans une vision contemporaine du chalet de montagne. Baptisé Altaï, du nom d'un massif eurasien préservé, ce triptyque de chalet, imaginé par Alexis Pinturault et sa sœur Sandra Pinturault, incarne une vision singulière du luxe alpin : sobre, sensoriel, profondément ancré dans la nature. Inspiré de ses séjours autour du globe, le champion du monde de ski a souhaité « créer des lieux chaleureux et réconfortants, où le partage prime ». Avec l'architecte, Sébastien Poisson et l'Atelier Giffon à l'architecture d'intérieur, il a donné vie à un écrin d'authenticité au cœur du Praz ; un village resté à taille humaine, loin des effets de mode.

TROIS CHALETs, TROIS EXPÉRIENCES

À chacun son esprit. Le Chalet Beloukha est pensé pour les familles, avec une attention particulière portée à la décoration. Les grands volumes et les matériaux racontent l'authenticité et l'artisanat mis à l'honneur dans tout le projet Altaï. On aimerait avoir 5 ans pour profiter de la salle de jeux qui fait la part belle à l'imaginaire enfantin. Une moquette évoque le sol mousseux d'une forêt, une tente et des tapis d'éveil invitent à l'exploration, sans oublier le joyeux toboggan dans le dortoir des enfants. Le chalet Irbis joue la carte du cocon élégant tandis que le Khoton (le plus spacieux) déploie cinq suites et un spa de 120 m² à la mise en scène inspirée de l'univers nautique : toile tendue vibrant au-dessus de la piscine, filet suspendu façon catamaran, bains alternant le chaud et le froid comme en thalasso. « Ce spa, je l'ai imaginé comme un outil de récupération, avec des inspirations venues des meilleurs hôtels que j'ai fréquentés » confie Alexis Pinturault. Chaque chalet a été implanté pour capter la plus belle vue, dans un jeu de cadrages et de perspectives soignées. Entre lignes contemporaines et matières brutes, les intérieurs misent sur la sobriété maîtrisée et le geste artisanal : mobilier sur-mesure, pièce d'art, éclairages feutrés. Un luxe discret pensé pour celles et ceux qui rêvent de forêt, de silence et d'évasion à la montagne... tout en douceur. ☾

Signées Atelier Giffon, les cuisines mêlent granit noir, menuiserie artisanale et mobilier design dans une ambiance minérale, inspirée de la montagne.

Le salon du chalet Khoton mise sur l'essentiel : volumes ouverts, cheminée centrale et matières brutes offrent une atmosphère élégante et réconfortante.



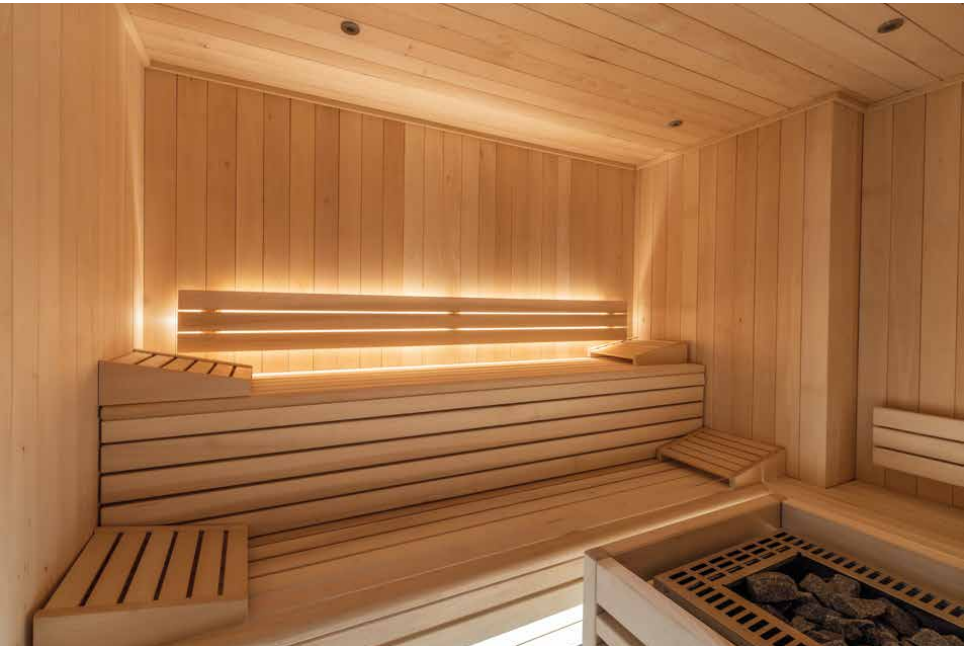


Les trois chalets Altaï dialoguent avec la forêt. Chaque implantation a été pensée pour capter les plus belles vues sur la montagne.



Sous une toile tendue qui vibre comme un ciel nuageux, le spa déploie filets suspendus, bain froid et piscine aux reflets changeants.

Dans le sauna en bois, l'atmosphère enveloppe le corps et apaise l'esprit. Les parois en épicéa diffusent un parfum résineux, tandis que les bancs aux lignes sobres invitent à la détente. À la fois authentique, élégant et profondément réconfortant.



Les Aravis pour territoire la technique pour héritage.

Trois générations, un territoire, une même culture du bois : l'histoire des Chalets Vittupier s'écrit dans le paysage des Aravis.

Texte La Redaction - Photos Vittupier



Installée à La Clusaz depuis 1950, la famille Vittupier façonne le bâti montagnard avec une constance rare.

A droite, chalet M23 à la Clusaz.



Familly Lodge, Sweet Nest Lodge, Lodge Alta, Chocoon Lodge, Balmaz Lodge, Zaru Lodge, Chalet Mon Alpe, Chalet Duband, Chalet du Bossonnet, Aravis Lodge, Chalet Stellaone, Chalet Tinatha : autant de noms qui jalonnent le paysage de La Clusaz et des Aravis. Des chalets identifiâbles, ancrés, durables, qui racontent à leur manière une même exigence constructive. Derrière cette succession de réalisations, une entreprise familiale dont la réputation s’est bâtie sans tapage, Chalets Vittupier. Installée à La Clusaz depuis 1950, la famille Vittupier façonne le bâti montagnard avec une constance rare. Trois générations se succèdent, portées par un même attachement au territoire et une culture du travail bien fait. Aujourd’hui, Julien Vittupier incarne cette troisième génération, poursuivant l’héritage transmis tout en adaptant le chalet aux attentes contemporaines.

LE BOIS, STRUCTURE ET CULTURE

À l’atelier, le bois est au cœur de toutes les attentions. Charpentes, poutres, menuiseries et agencements y sont conçus et fabriqués, dans une logique de maîtrise complète. Le système poteaux-poutres, largement déployé, offre une grande liberté architecturale et permet d’ouvrir les volumes sans renoncer à l’identité alpine. Pour les amateurs de constructions plus traditionnelles, les chalets en madriers, inspirés des fermes anciennes, prolongent un autre pan du patrimoine local. L’expérience acquise au fil des décennies permet également à l’entreprise d’intervenir sur des projets de rénovation, un champ devenu essentiel dans les Aravis où le foncier se raréfie. Requalifier l’existant, prolonger la vie des bâtiments, intervenir avec précision : ici, la technique s’inscrit dans le temps long. Très attachés à leur massif, les Chalets Vittupier privilégient le bois local et les circuits courts : épicéa labellisé Bois des Alpes, mélèze des Hautes-Alpes, tavaillons issus d’un savoir-faire encore présent à La Clusaz. Un choix cohérent, autant environnemental qu’économique, qui participe à la pérennité de la filière. De la conception à la livraison, l’entreprise propose une vision globale du projet, coordonnant les différents corps de métier et assurant la maîtrise d’œuvre. Chaque chalet est pensé comme une pièce unique, en dialogue avec son site, son usage et ses habitants. Une approche discrète mais exigeante, qui explique pourquoi, dans les Aravis, certains chalets se reconnaissent sans qu’il soit nécessaire d’en lire la signature. ☺

“
**DANS LES ARAVIS,
CERTAINS CHALETS
SE RECONNAISSENT
SANS QU’IL SOIT
NÉCESSAIRE D’EN
LIRE LA SIGNATURE.**

COSY MOUNTAIN



3 GÉNÉRATIONS
DE CULTURE BOIS.

- 1950 :** création de l’entreprise par Henri Vittupier, rejoint des années plus tard par son fils Joseph, menuisier de formation.
- 1983 :** la première SARL de famille est créée avec Joseph Vittupier, sa sœur Marie-Claude et son frère Pascal.
- 2008 :** Julien Vittupier, le petit-fils, prend la gérance des Chalets Vittupier.
- 2010 :** création de la holding *Groupe Vittupier* et de la société *Vittupier Construction*, qui se chargera dorénavant du suivi de chantier en maîtrise d’œuvre, de la conception de plans et du dépôt de permis de construire.





Des tapis éco-conçus pour intérieur et extérieur
Des tapis éco-conçus pour intérieur et extérieur Perpétuant une tradition familiale depuis près de 100 ans, l'entreprise espagnole Rols Carpets qui fabrique des tapis et des moquettes mise sur l'upcycling textile. Elle conçoit et tisse de manière traditionnelle des tapis à partir de nylon recyclé (provenant des filets de pêche) et de PET recyclé, parfaits pour un usage indoor/outdoor.

Le + : une palette de 20 teintes, des finitions terrazzo et la possibilité de commander une couleur exclusive pour des projets haute couture.
Conseil d'experte : « Ces tapis subliment le nylon et les intérieurs, tout en perpétuant des gestes ancestraux. Une bonne solution pour allier confort et durabilité ».



Plonger les murs dans la forêt
Le modèle Forêt de Bretagne de la maison française Isidore Leroy revisite le papier peint panoramique en lui insufflant de la matière. Sur le support sisal, cette fresque murale mêle motifs végétaux et paysage côtier pour recréer l'ambiance apaisante d'une forêt.

Le + : le sisal, fibre naturelle issue de l'agave, apporte un rendu texturé et raffiné, à la fois chaleureux et organique. Il donne du relief au mur et joue avec la lumière.
Conseil d'experte : « Utiliser ce papier peint en sisal, c'est inviter la nature dans la pièce, tout en conservant une élégance contemporaine. Sur un mur de salon ou d'une chambre, il agit comme un tableau vivant. Cette matière naturelle adoucit l'atmosphère, tout en apportant chaleur et profondeur. Pour accentuer l'effet, associez-le à du bois, de la laine et du lin ».

Un parquet massif démontable, réemployable

Conçu par Deschaumes, Naofloor est un parquet massif en chêne français, certifié PEFC 100% et labellisé « Origine France Garantie », produit dans leurs ateliers en Centre-Val de Loire.

Le + : lame de bois massif en pose flottante par emboîtement (sans colle ni clous). Sa stabilité et sa rapidité sont garanties par une mise en œuvre simplifiée et son emploi est assuré.

Conseil d'experte : « Avec Naofloor, on adopte un parquet qui est démontable, réparable, transporté et reposé ailleurs. Son incroyable cycle de vie en fait un produit d'exception ».



Le RCE : l'alternative saine au béton ciré

À mi-chemin entre savoir-faire artisanal et exigence environnemental, le Revêtement Continu Ecologique (RCE) proposé par l'atelier Koncept & Matières se pose comme une solution de choix pour les sols, escaliers, crédences ou plans de travail. Non toxique, sans solvants ni résines pétrochimiques, ce revêtement minéral, certifié HQE, LEED et BREEAM, conjugue performance technique et impact minimal.

Le + : personnalisable à l'infini (teintes sur mesure, textures inspirées de la nature, insertion de coquillages broyés ou grains de café), le RCE crée des surfaces sensuelles et uniques, pensées pour durer.

Conseil d'experte : « Idéal pour les douches, les cuisines ou les escaliers, le RCE est aussi compatible avec le contact alimentaire. C'est une vraie alternative saine et durable au béton ciré, pensée pour les lieux de vie ».

BEAUX, SAINS, ET DURABLES.



ATELIER NORDIC GROUP



Projets sur mesure

SPA • SAUNA • HAMMAM

+33 (0)4 50 27 69 11 - 74290 ALEX

www.ateliernordic.fr



Du linge de maison en chanvre

Tissé et confectionné dans le Sud-Ouest, le linge de maison Couleur Chanvre allie savoir-faire textile et innovation écologique. En fibre de chanvre, une matière cultivée sans irrigation ni pesticide, il est teint sans substance toxique ni métaux lourds, grâce à un procédé exclusif de teinture à l'eau, mis au point dans les ateliers de Saint-Jean-de-Luz.

Le + : un toucher souple et lavé, décliné dans une palette de couleurs végétales inspirées par la nature.

Conseil d'experte : « *J'apprécie particulièrement la qualité de ces teintures naturelles, réalisées en France. Elles donnent aux tissus un rendu profond et vivant, tout en étant sans danger pour la peau et l'environnement* ».

© Manon Bailo



Grosset Janin

UNE HISTOIRE A CONSTRUIRE

Construction bois,
Intérieurs contemporains,
& Rénovation

grossetjanin.com



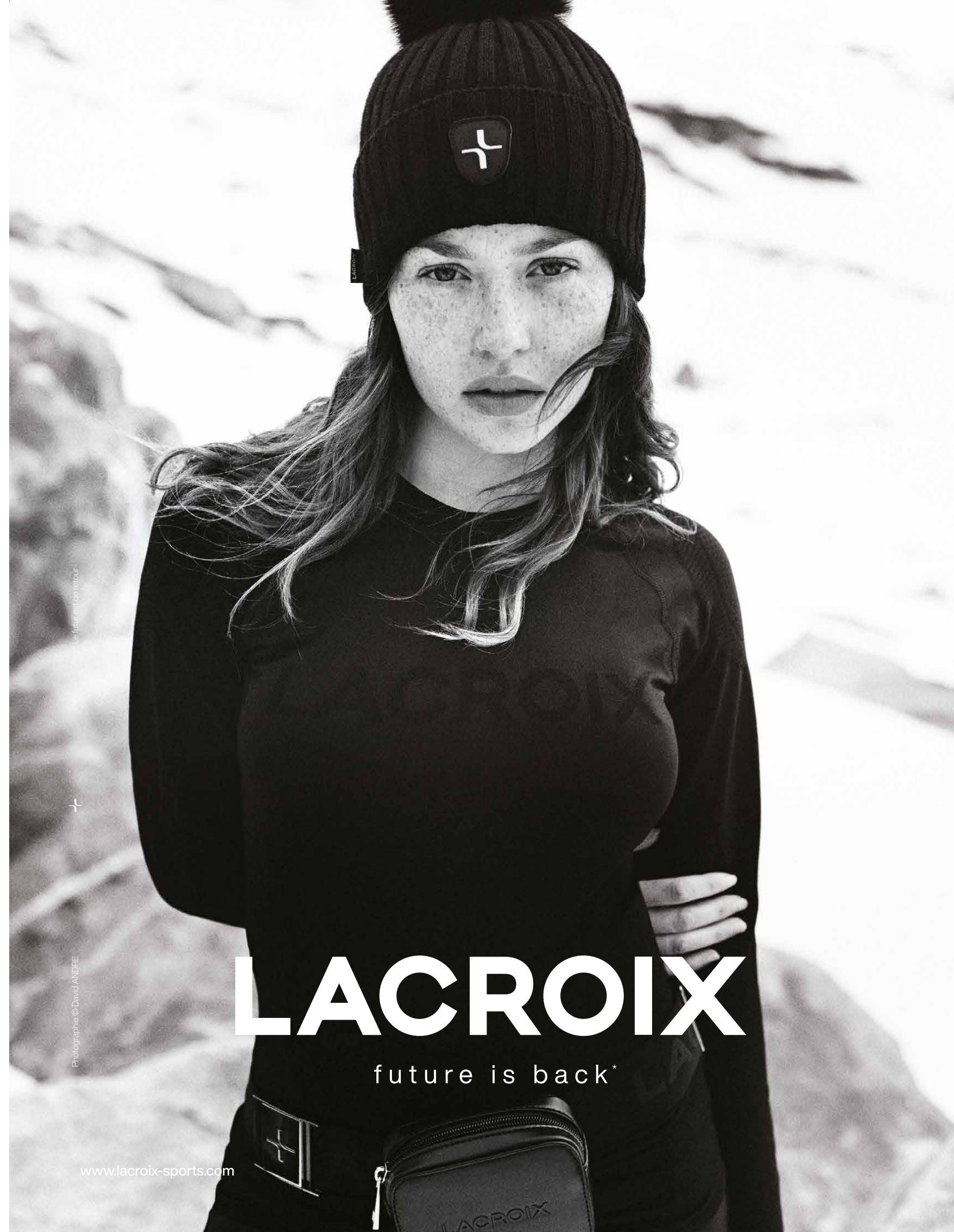
Un sol en liège, un vrai cocon !

Les sols Cork de Wicanders Wise (Amorim) sont des revêtements en liège 100 % naturel, issus d'une ressource renouvelable et sans PVC ajouté. Chaque lame, unique étant donné sa texture, combine confort, esthétisme et performance écologique.

Le + : le liège assure une isolation thermique et acoustique naturelle. Le sol reste chaud, doux sous les pieds nus et absorbe jusqu'à 53 % des bruits de pas comparé à un sol stratifié classique.

Conseil d'experte : « Ce liège est un revêtement souple, parfait pour un sol chauffant. Il transforme les pièces comme la salle de bains en un véritable cocon, sain et confortable ».

BEAUX, SAINS, ET DURABLES.



Le futur est de retour

L

Photographie © David ANDRE

LACROIX

future is back*

www.lacroix-sports.com

La pièce maîtresse.

Collections Cosy Mountain



Manteau **AMI PARIS** Smocking



Manteau **JACQUEMUS** Citta



Caban **LACOSTE** Défilé

COSY MOUNTAIN



Manteau **BOGNER** Beate Hazel



Manteau **KENZO** Croisé

COSY MOUNTAIN



Manteau **GANNI X BARBOUR**

COSY MOUNTAIN

GOLDBERGH GOLD

EXCLUSIVE



L'Atelier Courchevel Village
133 Rue des Rois
Résidence le Phoenix
73120 Courchevel 1550
+33(0)4 56 51 00 96

L'Atelier Courchevel 1850
56 Rue Park City
73120 Courchevel 1850
+33(0)4 79 55 27 90



CHALETS

ALPESTRE

Nouvelle réalisation à Courchevel Village.

COGECO-PROMOTION.FR

Cogeco

Promotion & Aménagement depuis 1995

Le Temporis 27 Chemin de Montollier - BP 96 - 38500 VOIRON